



**Appel à projet**  
**TRIDANSE**  
**Dispositif d'accueil en résidence en PACA**  
**2011-2012**

**Vous** êtes une compagnie chorégraphique,

1) Vous avez un projet de création de danse contemporaine ou mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques: arts plastiques, cirque, théâtre, philosophie, architecture, cinéma, paysage, ...

2) Vous êtes à la recherche d'espaces de rencontre, d'ouverture, de réflexion, et de temps pour développer ce projet entre le dernier trimestre 2011 et l'année 2012,

3) Vous avez envie d'explorer de nouveaux espaces, de nouvelles formes et de nouvelles écritures chorégraphiques,

Vous cherchez à inventer de nouveaux rapports au public.

**Votre projet** prend en compte la dimension humaine et artistique des lieux qui vous accueillent,

Votre projet n'est pas encore réalisé,

En aucun cas il ne s'agit d'un simple projet de diffusion.

**Nous** sommes des lieux singuliers et pluridisciplinaires d'accueil en résidence de création et nous avons décidé de mettre en commun nos spécificités, nos complémentarités, nos différences, nos savoir faire et nos moyens. Voisins par l'implantation, cousins par nos rapports à la création et les modes de réception des artistes, nous sommes :

**Le Citron Jaune** de la compagnie Ilotopie CNAR à Port-Saint-Louis du Rhône (13)

**Le Vélo Théâtre**, compagnie et lieu, Pôle régional de développement culturel implanté à Apt (84)

**Le 3bisf**, lieu d'arts contemporains intégré dans l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence (13)

C'est pourquoi nous avons créé **Tridanse**, un dispositif d'accueil en résidence.

Pour l'édition 2011-2012, **La Tannerie**, Fabrique artistique implantée dans l'arrière pays varois (Barjols-83) rejoint le dispositif.

**Tridanse** a pour objet :

- 1) de permettre la réflexion, l'action et l'expérimentation d'autres relations artiste/ public/ équipes des lieux
- 2) de favoriser l'émergence de nouvelles formes de création chorégraphique.
- 3) d'inventer des modes d'accompagnement de projets de création

Tridanse ne prendra pas en compte les projets de tournée ou d'adaptation d'une création existante  
1 seule équipe artistique est sélectionnée.

Notre proposition est de recevoir cette équipe successivement dans chacun de nos 4 lieux.

L'équipe s'appuiera sur la singularité de chacune de nos structures pour nourrir sa démarche.

Dans chaque lieu la résidence comprend :

- Un accueil sur des périodes de 15 jours pour une équipe de 5 personnes maximum (et au minimum 10 jours effectifs)
- L'hébergement (sur la base de 5 personnes)
- une aide financière forfaitaire des 4 lieux
- La rencontre avec les équipes et les projets des lieux
- des modalités de rencontre avec les publics

Une aide financière forfaitaire des 4 lieux est apportée d'un montant total de **20 000€ TTC**

Il est possible (vivement recommandé !) de s'informer sur les lieux en allant visiter leur site :

[www.velotheatre.com](http://www.velotheatre.com)

[www.ilotopie.com](http://www.ilotopie.com)

[www.3bisf.com](http://www.3bisf.com)

[www.latannerie.fr](http://www.latannerie.fr)

En document joint, vous trouverez aussi une présentation générale des structures lançant l'appel et leurs définitions techniques.

Ce dispositif s'inscrit dans la politique de soutien à la recherche et à la création  
du Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur.

Tridanse bénéficie du soutien de la Région PACA

## **Pour répondre à l'appel à projet**

### **Tridanse** dispositif d'accueil en résidence en PACA

Renvoyer la fiche synthétique jointe, accompagnée de tout support que vous jugerez  
opportun (captation de travail, de recherche, ou de créations précédentes) à l'adresse suivante :

**3bis F  
Hôpital Montperrin  
109 avenue du Petit Barthélémy  
13 617 Aix en provence cedex 1**

Merci de n'adresser que des courriers papiers- aucune réponse en email ne pourra être traitée.

**Date limite du dépôt du dossier le 15 Janvier 2011**

Tout dossier reçu après cette date ne sera pas étudié

**décembre 2010**: diffusion de l'appel à projet

**15 janvier 2011**: date limite du dépôt de dossier de candidature

**Fin mars 2011** : réponses

Nous ne retiendrons que les dossiers construits autour d'une réelle prise en compte de la singularité des 4 lieux  
et d'articulation de spécificité avec le projet artistique.

# Fiche de présentation du projet

## VOUS

nom de la compagnie : .....

titre du projet .....

contact artistique : .....

contact administratif (pour les questions liées au budget...) : .....

adresse : .....

.....

code postal : .....

ville : .....

pays/ région : .....

tél : .....

fax : .....

portable.....

mail.....

site web : .....

## VOTRE PROJET

• PRÉSENTATION DE LA CIE :

- CV SYNTHÉTIQUE DES ARTISTES INTERVENANTS

- Présentation synthétique du projet :

- Modalité de croisement entre les disciplines artistiques

- Modalité de relations entre vous (votre projet) et le public et avec les équipes des lieux

- Modalité de relation a l'espace

• Budget prévisionnel et partenaires envisagés

charges	montants	produits	montants
		Auto financement	
		Subventions	
		Partenaires de production	
		Diffusions envisagées	
		Aide à la résidence	
		Tridanse	<b>20 000€</b>
<u>TOTAL CHARGES</u>		<u>TOTAL PRODUITS</u>	

**L'aide à la résidence Tridanse est forfaitaire; elle inclut les repas et le transport.**

- Calendrier de création prévisionnel et/ou périodes de résidences souhaitées

## **Présentation des 3 lieux**

### **Le Citron Jaune**

Centre de création des Arts de la Rue, lieu de fabrique et d'expériences (CNAR)

Construit en 1992 par les artistes d'**ilotopie**, le **Citron Jaune** est un **Lieu de fabrique et d'expériences**, au service de compagnies et d'artistes en **résidence** et de leurs créations ; un lieu d'émergence de formes et d'écritures artistiques.

C'est un lieu pour inventer, innover, explorer... C'est un lieu en évolution permanente, un lieu d'échange de savoir-faire, d'expérimentations, d'innovations ; un lieu de frottements, de contamination et d'émergences. Un lieu vivant qui n'impose pas un moule unique et immuable de la création, des représentations et de la consommation des spectacles, mais qui en propose un renouvellement. Entre site industriel et Camargue sauvage, à l'embouchure du Rhône et à proximité de Montpellier, Avignon et Marseille, le Citron Jaune remplit son rôle géographique de « phare culturel du bout du monde », lieu de diffusion, et également centre de formation.

Récemment nommé Centre national des Arts de la Rue, le Citron Jaune fait partie du réseau national des « lieux de Fabrique pour les Arts de la Rue », réseau structurant la production, la création et la diffusion d'œuvres dans les espaces publics ; ce réseau participe largement à la réflexion sur le rôle et la place de la création dans la société contemporaine.

Lieu de fabrication et de diffusion pour une culture citoyenne, le **Citron Jaune** est aussi un outil qui offre la possibilité de créer du lien social.

### **Résidence – Mode d'emploi**

Les artistes et compagnies sont accueillis au Citron Jaune, soit pour la totalité d'une création, soit pour une étape de fabrication, soit pour une période de recherche et d'expérimentations. La durée d'une résidence va de 15 jours minimum à 3 mois et plus, pouvant être fractionnée en plusieurs périodes.

Le Citron Jaune accueille une douzaine de résidences par an. Il offre le gîte, le couvert, l'assistance technique et administrative, et plus si affinités. L'espace comprend un grand atelier et un espace de représentation, d'un atelier serrurerie et construction de machineries, un atelier bois, un atelier déco, un atelier couture, une buanderie, une salle de répétition, une maison pour loger les résidents. Des rencontres sont prévues avec le public sous forme d'apéro, de chantier ou de soirées.

### **Le 3bisf**

#### **Lieu d'arts contemporains implanté dans un hôpital psychiatrique**

Lieu d'arts contemporains, situé dans l'hôpital psychiatrique Montperrin (Aix-en-Provence), le 3 bis f, ancien pavillon de contention pour femmes, s'est transmué en un lieu où art et psychiatrie se rencontrent et agissent en interdépendance. C'est une maison, avec cour et vue sur jardin, habitée par des résidents (ateliers, pratiques, parcours d'artistes) et fréquentée par des publics (expositions, représentations, ateliers, stages, rencontres). Le 3 bis f puise son originalité dans l'entre-deux de sa situation géographique, entre l'ailleurs de la ville et l'ici de l'hôpital.

C'est un lieu où s'aiguisent la sensibilité et l'altérité, dans cette manière particulière de concevoir des rendez vous publics, de laisser le champ à l'expérimental, d'imaginer des situations inédites, d'accepter la confrontation, de susciter des perturbations, de souligner l'implication sociétale de l'acte artistique, de penser la culture comme un souci du collectif, d'entretenir une curiosité active.

#### **Résidence - Mode d'emploi**

Dans le cadre de sa mission, le 3bisf accueille régulièrement des artistes en résidence de création. Il s'agit autant de plasticiens que d'équipes théâtrales ou chorégraphiques, de musiciens, d'auteurs etc. Les artistes sont reçus sur des temporalités différentes allant de 1 an (renouvelable une fois) à quelques semaines lorsqu'il s'agit de venir développer un projet précis. L'équipe du lieu est impliquée :

Dans la mise en relation de l'équipe de création avec l'hôpital, le public

Dans l'échange avec les artistes sur la création en train de se faire

Dans le cas d'une résidence de création théâtrale ou chorégraphique, le mode d'emploi est le suivant :

#### **Mise à disposition :**

1 espace de création (salle de spectacle, studio de répétition, cour)

1 espace d'hébergement sommaire (6 à 7 couchages dans 3 chambres + 1 cuisine, salle à manger commune) + l'accès au self service de l'hôpital les midis en semaine.

1 somme forfaitaire variable selon la durée de la présence, nombre de personnes dans la compagnie et l'état des finances du moment du lieu (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion).

1 liste de matériel son, lumière, vidéo à partager avec les autres artistes résidents du moment (cf fiche technique sur le site)

#### **Critères de choix des projets artistiques :**

Adéquation évaluée entre le projet de la compagnie artistique et le projet du lieu, c'est à dire :

Rencontre possible entre l'équipe artistique et l'hôpital psychiatrique et la folie,

Engagement des personnes de l'équipe artistique dans cette rencontre

Création contemporaine

Formes artistiques éloignées des modèles formatés et de la répétition de ces modèles

Ouverture des porteurs de projet à d'autres questions que les seules artistiques

A priori positif à la rencontre de l'inconnu, à envisager le déplacement

Recherche de nouveaux modes de mise en relation de la création et du public

Puis viennent les critères liés à l'équilibre nécessaire à fabriquer chaque saison en tenant compte, du rythme hospitalier, des forces de l'équipe du lieu, des moyens financiers et du temps.

Assez souvent les projets reçus sont créés sur place misant,

D'une part sur l'intérêt, dans les moments aigus de la finalisation d'une création, d'une attitude d'ouverture à l'Autre plutôt que d'un repli sécurisant. Le public est impliqué, rencontré, sollicité pendant le temps même de la fabrication du spectacle,

D'autre part sur l'addition des énergies de 2 équipes (lieu / création) pour impliquer au mieux le public.

## **Le Vélo Théâtre Une Compagnie, Un lieu**

### **Pôle régional de développement Culturel**

#### **Lieu Compagnonnage Marionnettes et Théâtre d'objets**

Port d'attache de la compagnie Vélo Théâtre,

Lieu de résidences d'artistes, le Vélo Théâtre est aussi un lieu de croisement entre les artistes et le public à partir de leur projet de création.

Installé depuis 1992 à la pépinière d'entreprises d'Apt, la compagnie Vélo Théâtre a transformé cette ex-friche industrielle (une ancienne usine de fruits confits), d'abord en un lieu de travail pour ses recherches et répétitions, puis d'accueil et de diffusion pour les artistes et le public.

La compagnie y a introduit une ligne artistique qui marque fortement et qui se retrouve aussi bien dans les aménagements du lieu que dans les activités qu'elle y développe. Elle y poursuit son travail de création commencé il y a 20 ans, en continuant à défricher et explorer de nouveaux univers poétiques. Elle réunit aujourd'hui le public du Vaucluse et d'ailleurs autour d'un théâtre visuel enrichi des frottements avec d'autres disciplines on y croise autant du théâtre, de la danse, de la musique que les arts plastiques...

Le Vélo Théâtre développe par ailleurs des Temps forts dans le domaine du jeune public (festival Greli Grelo) et de la poésie (Les cris poétiques).

### **Résidence - Mode d'emploi**

Des artistes et des compagnies sont accueillis en résidence pour la totalité de leur création ou pour une étape de travail comme c'est le cas dans le cadre de Tridanse. La durée est fixée d'un commun accord selon la nature du projet. Elle peut se répartir sur plusieurs périodes de l'année. Pendant sa résidence, l'équipe peut bénéficier d'un accompagnement artistique (le regard de la compagnie Vélo selon la période) ou technique et administratif selon les besoins.

Elle dispose d'espace de travail relativement modulable selon le projet artistique (intérieur et extérieur)

Lors des résidences le Vélo Théâtre prend en charge l'hébergement (5 pers au max), met un technicien à disposition sur plusieurs jours (variables selon les planning) ainsi qu'un parc de matériel (Cf fiche technique) à partager avec d'autres résidents le cas échéant.

Il attribue une somme forfaitaire variable selon la durée de la présence, nombre de personnes dans la compagnie et l'état des finances du moment du lieu (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion).

## **La Tannerie**

### **Espace d'explorations culturelles**

LA TANNERIE, friche industrielle du XVIII<sup>ème</sup> siècle située dans l'arrière-pays varois – à Barjols - est devenue depuis 2002 une fabrique artistique qui s'est affirmée au fil du temps comme une structure d'accompagnement dédiée aux



compagnies et artistes émergents s'inscrivant dans le paysage chorégraphique national.

C'est un lieu de résidence de créations et d'expérimentations, fondé sur le décloisonnement des pratiques artistiques, propice au renouvellement des formes d'écriture et de rapports au public.

Nos choix sont guidés par des rencontres humaines, des postures communes, mais aussi par la nature intrinsèque du lieu. Outil de création atypique, c'est aussi là que s'évalue la pertinence des projets que nous accueillons.

La Tannerie est un espace blanc, tout en voûtes, où 2 salles de différentes tailles communiquent; espace intime qui joue de la proximité du public, espace qui se réinvente en collaboration avec chacun des artistes en fonction de la singularité du projet.

Le projet est aujourd'hui recentré sur le champ chorégraphique et tourné vers l'épanouissement d'espaces communs entre artistes, publics et équipe du lieu via une dynamique participative pour ce qui concerne les diverses actions associées aux résidences.

Cette orientation nous amène à créer de nouveaux modes de relation (usages et pratiques) avec et pour les habitants du territoire, en favorisant les croisements de gens, de genres et de générations, autour de deux axes principaux: Convivialité(s) et Transmission(s). (cf. Appel à projets 2011 sur notre site web)

Lieu de circulations et de frottements entre passé et présent, public et privé, visibilité et invisibilité, ruralité et urbanité, art et société, il est nécessaire d'expérimenter sans cesse des formes de relations à la création contemporaine entre les équipes artistiques, le territoire et l'équipe du lieu. Cette impermanence crée des questionnements auxquels nous aimons associer les artistes.

### **Résidences Mode d'emploi**

Il n'y a pas de modèle fixe concernant l'accueil en résidence et ce, pour être au plus près de la réalité d'un projet artistique et des besoins pour sa réalisation. En dehors du dispositif TRIDANSE, La Tannerie n'est pas en mesure d'apporter une aide à la production en numéraire, vous devrez donc être autonome pour ce qui concerne vos frais de déplacements, vos per-diem, et contribuer au frais d'hébergement à hauteur de 20€ par jour et par compagnie.

La Tannerie c'est aussi un esprit, «Home made», un mode de fonctionnement quasi horizontal, un espace des possibles que les artistes peuvent investir 24h/24 ! Une résidence chez nous c'est :

- Un espace de travail de 170 m<sup>2</sup> (en 2 parties, 100 m<sup>2</sup> et 70 m<sup>2</sup>)
- Un logement de 90 m<sup>2</sup> sur place avec 5-6 couchages (chambres à partager)
- Une mise à disposition de matériel technique (son, lumières, vidéo)
- Un soutien logistique et technique avec la présence d'un régisseur (temps partiel)
- L'accès à un bureau + Internet accès wifi dans toute la structure
- Un accompagnement artistique et/ou administratif
- Une communication du projet de création auprès des professionnels et du public
- Une mise en relation avec les publics (qui peut générer un financement dans des contextes précis)

Nos critères de choix reposent essentiellement sur la démarche artistique, le contenu du projet et sa capacité à s'inscrire dans notre actualité contemporaine, la motivation en lien avec la spécificité du lieu, la possibilité d'un dialogue entre le projet du lieu, le projet de l'artiste et la réalité du territoire, la dynamique et l'inscription de l'artiste dans la vie professionnelle.

Si vous vous sentez proches ou en affinité avec notre démarche, nous pouvons vous accueillir pour une ou plusieurs étapes de votre projet de création, pour une durée minimum de 10 jours.