

# STAGE THÉÂTRE JAZZ DU 1 AU 15 JUILLET 2011

Le souhait de proposer un atelier de travail et de recherche autour du théâtre et du jazz est né de la création du spectacle *A Love Supreme* en 2006 au Tarmac de la Villette dans le cadre du *Festival Jazz à la Villette*. Ce qui au départ était prévu pour être une lecture de la fameuse nouvelle d'Emmanuel Dongala, *A Love Supreme* (tirée du recueil *Jazz et vin de palme*, édition Serpent à Plumes) accompagnée par un saxophoniste, est devenu un spectacle qui compte à ce jour plus de 130 représentations en France (festivals *Jazz à la Villette*, *Jazz sous les Pommiers*, *Festival des Petits Riens*, scènes nationales et conventionnées, théâtres de villes...) et à l'étranger (Liban, Burkina Faso, Guinée Conakry, Italie, Belgique, Luxembourg, Irlande, Algérie...).

La force de ce spectacle réside bien évidemment dans l'écriture de Dongala et la musique de Coltrane mais aussi dans le respect de la consigne de départ : les mots et les notes ont une égale valeur dans leur capacité d'évoquer le souvenir, ils peuvent s'amplifier mutuellement pour atteindre cette vibration qui est la quête de tout artiste de spectacle vivant ; cet instant où le rythme, le verbe et le son permettent au spectateur de ressentir pour atteindre une compréhension plus puissante que celle où seul le mental est actif. Ce travail sur le texte, la musique et le rythme s'est précisé tout au long des répétitions

et a été poursuivi pendant les représentations. De cette recherche a découlé tout naturellement l'évidence suivante : les musiciens n'accompagnent pas le comédien, musiciens et comédien racontent ensemble, qui avec sa voix, qui avec son instrument.

Le plaisir que l'on a eu à faire ce travail en équipe nous a tout naturellement, après 4 ans de tournée, donné envie de poursuivre et de partager notre expérience à travers ce stage, en proposant de travailler sur le fameux texte de **Mezz Mezzrow**, *La Rage de Vivre*. Cette formidable biographie retrace la vie d'un des premiers musiciens blancs qui, dans les années 30 aux Etats-Unis, a œuvré pour la création d'orchestres de jazz mixtes, noirs et blancs.



# LE STAGE

## Programme

La formation est pensée comme une opportunité d'apprentissage de techniques théâtrales et musicales précises, ainsi qu'un espace de création où chacun sera amené à prendre place dans une recherche collective s'appuyant sur la biographie du jazzman **Mezz Mezzrow**, *La Rage de Vivre*.

La formation sera découpée en deux types de temps : les temps en groupes (deux par jour de formation) et un temps en commun.

Les groupes seront créés le premier jour de la formation, en fonction de l'expérience de chacun dans le domaine du jeu de l'acteur et le domaine musical :

- Un groupe ouvert aux comédiens professionnels qui désirent perfectionner leurs techniques de jeu et d'adaptation théâtrale.
- Un groupe ouvert aux musiciens professionnels qui désirent perfectionner leurs techniques d'arrangement, de composition et d'improvisation musicale.
- Un groupe ouvert aux comédiens professionnels qui désirent s'initier aux techniques d'arrangement, de composition et d'improvisation musicale.
- Un groupe ouvert aux musiciens professionnels qui désirent s'initier aux techniques de jeu et d'adaptation théâtrale.

Une journée type se déroulera de la manière suivante :

- **10h-11h30** (intervenant : **Luc Clémentin**) Travail avec les musiciens autour de jeux d'acteur et d'improvisations sur les questions suivantes : Le rapport au public lors des concerts. Présenter un morceau. Se servir des réactions de la salle pour improviser et établir un contact avec l'auditoire entre les morceaux. Ce temps permettra également aux musiciens d'aborder le travail de l'acteur, certains musiciens étant parfois sollicités pour des participations en tant que comédien dans des spectacles associant le texte et la musique.
- **10h-11h30** (intervenant : **Sébastien Jarrousse**) Travail avec les comédiens-instrumentistes : perfectionnement de l'instrument, introduction à la composition et à l'arrangement.
- **11h30-13h** : travail par groupe.
- **13h-14h30** : déjeuner.
- **14h30-18h30** : séance de travail avec l'ensemble des participants (comédiens et musiciens).

## Profil des stagiaires

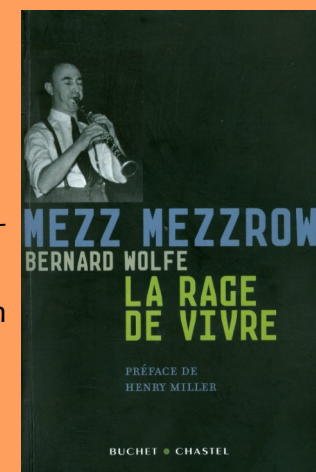
### Sont recherchés...

Comédiens professionnels pratiquant un instrument ou le jazz vocal, désirant avoir des notions sur l'art de jouer, de composer et d'arranger un morceau de musique pour développer leur capacité à marier les notes et les mots.

Musiciens professionnels désirant perfectionner leur pratique des musiques improvisées, attirés par le jeu de comédien et la mise en scène mêlant musique et théâtre.

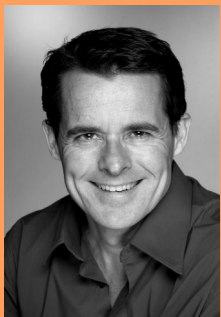
### Pré-requis...

Comédiens confirmés et musiciens/chanteurs confirmés.



# LES INTERVENANTS

## Luc Clémentin



Comédien et metteur en scène, il crée la compagnie **La Cinquième Saison** en 1991 avec *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, qu'il co-réalise avec Elisabeth Chailloux du **Théâtre des Quartiers d'Ivry/La Balance**. Cette pièce fait l'objet d'une tournée AFAA (Canada, Etats-Unis, Hongrie) et d'une reprise. En 1995, la compagnie organise *Le Banquet*, festival pluridisciplinaire, en Bourgogne. En 1998, Luc Clémentin met en scène *Le Silence* de Nathalie Sarraute. En 2001, il adapte et met en scène *Inconnu à cette adresse* à l'**Institut Français d'Ecosse**, dans le cadre du *Festival d'Édimbourg*. Ce spectacle, associant à deux comédiens, une pianiste et une chanteuse lyrique, est ensuite présenté en version française au *Festival d'Avignon*, avant de partir en tournée (France, Canada, Italie).

En 2002, la compagnie change de nom et devient **Ultima Chamada**. Elle développe ses créations autour de deux axes : les problématiques politiques et sociales contemporaines (*Fauves*, *L'Étourdissement*, *Le Cinquième*), et l'association du texte et de la musique (*Inconnu à cette adresse*, *A Love Supreme*, *RUS3IES*). Son activité est marquée par un investissement important au sein des Plateaux tournants, collectif constitué de 70 compagnies issues du mouvement social d'Avignon de 2003.

En 2004, Luc Clémentin met en espace pour le TILF à Paris, *Haïti d'Île et d'Exil*, un montage de textes de la littérature haïtienne contemporaine et de témoignages sur l'histoire politique récente de l'île, repris au **Centre Georges Pompidou** et au **Collectif 12 de Mantes-la-Jolie**. En 2006, il adapte et met en scène *A Love Supreme* d'Emmanuel Dongala au **Tarmac de la Villette**, dans le cadre du *Festival Jazz à la Villette*. Le spectacle comptabilisera plus de 130 représentations en France et à l'étranger (Caraïbes, Belgique, Guinée Conakry, Burkina Faso, Niger, Luxembourg, Italie, Irlande et Liban). En 2007, Luc Clémentin adapte et met en scène *L'Étourdissement* de Joël Egloff à **Confluences / Maison des Arts Urbains**. En 2009, il travaille sur *Fauves*, dont l'histoire se déroule au sein de l'industrie pharmaceutique, un projet qui rend perceptibles les enjeux financiers et humains de l'accès aux médicaments essentiels. En 2010, Luc Clémentin adapte et met en scène *RUS3IES*, triptyque proposant trois auteurs représentatifs de trois aspects de la culture russe du XXème siècle. *RUS3IES* a reçu le label **CulturesFrance** dans le cadre de l'année France-Russie.

Luc Clémentin a également été adjoint au conseiller culturel à la Mission française de coopération de Moroni (Comores), logisticien pour M.S.F. au Kurdistan irakien (1991) et co-réalisateur du documentaire *Commerce équitable : un commerce à visage humain* (2004).

## Sébastien Jarrousse

Saxophoniste ténor et soprano, compositeur et arrangeur, il poursuit un riche parcours alliant depuis toujours sa passion de la scène à celle, plus intime, de l'écriture. Il intègre la classe de jazz de François Jeanneau au CNSM de Paris et obtient son prix en 2002. Bien connu des scènes françaises et internationales du jazz, Sébastien Jarrousse s'est aussi fréquemment produit dans le big band du célèbre tromboniste allemand Albert Mangelsdorf, et a fait partie du septet de la chanteuse Cécile Verny, avec laquelle il a enregistré l'album **European Songbook**.



En 2004, il est également sélectionné parmi les dix solistes finalistes de la World Saxophone Compétition de Londres.

En octobre 2010, il dirige l'orchestre de jazz franco-allemand composé d'étudiants avec Lars Duppler (pianiste allemand) pour lequel il reçoit le soutien de l'Office franco-allemand pour la jeunesse.

Depuis 2010, il anime un stage AFDAS de perfectionnement en composition et arrangement pour les musiciens professionnels (locaux de Vandoren et Selmer).

Avant l'album **Soleil Brun** avec le quartet de Damien Argentieri sorti sous le label Altrisuoni, on peut l'entendre, sous le Label Aphrodite Records, dans le quintet qu'il codirige (avec le batteur Olivier Robin), sur : **Tribulation** (Disque de l'année 2006, Disque d'émois Jazz Magazine, Must TSF) et **Dream Time** (\*\*\*\* étoiles Jazzman 2008). Il remporte le premier prix de composition et le deuxième prix de groupe au Concours national de la Défense en 2004 avec son sextet qui mélange jazz et musique celtique ; l'album **La nuit des temps** est sorti en janvier 2009 au New-Morning sous le Label Such production (Coup de cœur TSF, \*\*\*\* étoiles Jazzman).

Discographie sélective : **Soleil Brun** (Altrisuoni, 2010) - **La nuit des temps** (Such production, 2009) - **Dream Time** (Aphrodite records, 2008) - **Tribulation** (Aphrodite records, 2006) - **European Songbook** (Minor Music, 2005) - **Electrology** (Wise, Naïve, 2004).

# INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

## Coût du stage :

Le stage s'élève à un coût total de 1617.42 Euros HT.

## Candidature :

Merci d'adresser à la compagnie Ultima Chamada un curriculum vitae avec photo et une lettre de motivation.

## Lieu du Stage :

Le stage se déroulera du 1 au 15 juillet 2011 au Château de Rosel (Calvados), à 10 km de Caen, à 2 heures de Paris (SNCF).

L'hébergement et les repas sont pris en charge par la Compagnie.

Les frais de transport sont à la charge de l'artiste.

## Comptabilisation des heures d'intermittence :

Les 105 heures du stage pourront être comptabilisées en heures d'intermittence sous deux conditions :

- Ne pas être en cours d'indemnisation pendant le stage
- Le total annuel des heures de stage ne doit pas excéder 2/3 des 507 heures nécessaires à l'ouverture de droits



## Prise en charge AFDAS :

La prise en charge de l'Afdas étant en accès individuel, les personnes intéressées doivent au plus tôt prendre contact avec l'Afdas afin de présenter leur dossier de demande individuelle de prise en charge.

## CONTACT

Cie **ULTIMA**  
**CHAMADA**

Anne Louchard  
Chargée d'administration  
ultima\_chamada@yahoo.fr

28 rue des Petites Ecuries  
75 010 Paris

Tél. 01 40 22 06 17

[www.ultimachamada.fr](http://www.ultimachamada.fr)