



Salon d'artistes Bretagne/ Normandie

15 nov. 2012
12h30-17h30
Le Havre
Magic Mirror

Sommaire

<i>Traces, nos écritures, Dernier soupir</i> (Basse-Normandie).....	4
<i>J'ai tout donné</i> , Louma (Bretagne).....	8
<i>I like-me (m'aime pas mal)</i> , Cie Wayo (Haute-Normandie).....	12
Triptyque <i>Camera obscura</i> , Carole Novak (Bretagne).....	16

Programme de la journée

12h00 | Accueil des participants

12h30 | Déjeuner

14h00 | Échanges artistiques

17h30 | Fin de journée autour d'un café

20h30 | *Revo/ve*, Emmanuelle Vo-Dinh / Ensemble TM+
Le Volcan maritime, Le Havre (76)



Traces, nos écritures, Cie Dernier soupir [Basse-Normandie]

En diffusion

Chorégraphe : Sophie Quénon

« L'histoire d'une partie de ma jeunesse, je l'ai plus ou moins écrite déjà. Ce que je fais ici est différent, et pareil. Avant j'ai parlé des périodes claires, de celles qui étaient éclairées. Ici je parle des périodes cachées ». *L'Amant* – Marguerite Duras

Un espace est peu à peu investi, effleuré, apprivoisé, métamorphosé par des corps en mouvement qui s'impriment, l'incisent, inscrivent leurs traces. Traces,... nos écritures est un travail de composition sur l'espace du corps «l'être» et l'espace dans lequel il s'inscrit...

« Traces de parcours extérieurs de danseurs sur un sol, traces de parcours intérieurs d'une énergie de danse. Brouiller la limite de l'être et de l'espace, du geste intérieur et de sa dimension visible. Il n'est de déploiement au monde qui ne se tourne en dimension intime. »

Écrire, c'est toujours se déplacer d'un point à un autre...

Équipe artistique

Chorégraphe : Sophie Quénon

Distribution : Matthieu Coulon, Cécilia Emmenegger et Wu Zheng

Costumes : Yolène Guais

Création lumières : François Bacon

Création bande son : Yohann Alex

Composition musicale : Yohann Alex

Autre(s) collaboration(s) artistique(s) : Virginie Meigné (crédit photographique)

Producteur principal

Dernier soupir

Co-producteurs

Théâtre Roger Ferdinand - Saint Lô (50)

Chorège, lieu relais culturel du pays de Falaise (14)

Calendrier de diffusion

11 avril 2013 | Le Forum, Falaise (14)



J'ai tout donné, Louma [Bretagne]

En création

Chorégraphe : Alain Michard

« Les autres en moi, c'est tout un monde grouillant d'où je tire ma nourriture qu'il me faut mâcher, broyer, digérer.

Le corps comme document vivant. C'est la posture initiale qu'adopte le chorégraphe Alain Michard pour composer un portrait de l'artiste « en multiples ». À partir de la mémoire du corps, il explore des thèmes de ces précédentes créations, fait ressurgir des souvenirs de rencontres avec d'autres artistes - souvenirs de mouvements, discussions, extraits de spectacles, de films, lectures de textes, concerts rock, etc., et laisse ainsi s'exprimer ouvertement toutes ses influences artistiques. Il convoque une mémoire, sélective, imparfaite, qui zappe d'un registre à l'autre. Une ballade scénique qui présente l'acte artistique comme une digestion, un recyclage infini de ce qui a déjà existé. »

Équipe artistique

Chorégraphie : Alain Michard

avec Manuel Coursin, Julien Gallée Ferré, Alain Michard et Ludovic Rivière

Son : Manuel Coursin

Lumières : Julia Riggs

Scénographie : Alain Michard et Jocelyn Cottencin

Typographie : Jocelyn Cottencin

Coproducteurs

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
TU - Nantes

Calendrier de création et de diffusion

Résidences de création :

Février 2011 | Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne

Avril 2012 | Théâtre de la Bastille, Paris

Mars 2013 | TU - Nantes

Représentations :

12 et 13 mars 2013 | TU-Nantes



I like-me (m'aime pas mal), Cie Wayo **[Haute-Normandie]**

Chorégraphe : Mani A. Mungai

« J'ai choisi de me voir comme une personne aux aptitudes différentes (with different abilities) et non comme un handicapé (disabled) ». Voici ce que Dalmas Otieno a dit à Mani A. Mungai, lors de leur première rencontre en décembre 2010.

Pour cette création, Mani A. Mungai interroge la personne aux aptitudes différentes qui est en chacun de nous, explore l'Homme re-dressé, debout, sur une ou deux jambes. Dans un espace réduit qui concentre le regard du spectateur, un espace-contrainte, microscope sur le mouvement dansé, la musique basée sur l'improvisation et composée par le tandem Bumcello, joue un rôle important.

Équipe artistique

Chorégraphie : Mani A. Mungai

Interprétation : John Bateman, Mani A. Mungai, Dalmas Otieno

Musique : Bumcello

Scénographie et lumières : Maël Guiblin

Costumes : Charlotte Paréja

Production

Cie.Wayo

Coproduction

Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, Chorège - Relais Culturel Régional Pays de Falaise, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Scène Nationale Evreux-Louviers, Centre Chorégraphique National de Rennes Bretagne - Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie, Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi Pyrénées

Ce projet a bénéficié du soutien de : Région Haute-Normandie, Ville d'Evreux, association Beaumarchais-SACD, Fonds SACD Musique de Scène.

La Cie.Wayo remercie l'Alliance française de Nairobi - Kenya et le Théâtre de Cornouaille - Centre de Création Musicale // Scène Nationale de Quimper pour la mise à disposition de lieux de répétition et de recherche.

Calendrier de diffusion

25 et 26 janvier 2013 | Création dans le cadre du Festival Pharenheit | Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre (76)

29 janvier 2013 | Scène Nationale Evreux-Louviers - Le Cadran, Evreux (27)

16 mars 2013 | Festival *DansFabrik* | Le Quartz - Scène Nationale de Brest (29)

Du 11 au 15 juin 2013 | Festival *Tours d'Horizon* | CCN de Tours (37)

22 octobre 2013 | Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

La compagnie

Danseur polyglote entre danse traditionnelle et contemporaine, salsa et hip hop – croisé notamment dans les pièces de Bernardo Montet, de Raphaële Delaunay, de Farid Berki ou encore de Boris Charmatz – le chorégraphe Mani A. Mungai, d'origine kenyane, souhaite au sein de la Cie. Wayo convoquer tous ces langages qui le fondent, dans une physicalité affirmée, dans un engagement physique envahissant.

Partenaires

- I like-me (m'aime pas mal) : Région Haute-Normandie, Ville d'Evreux, association Beaumarchais-SACD, Fonds SACD Musique de Scène.
- Babel Bled : Ville d'Evreux, ODIA Normandie.
- Babel Blabla : ODIA Normandie.

Répertoire et calendrier de diffusion

Chronological Pt.1 (2006)

Babel Bled (2010)

Babel Blabla (danse et vidéo à partir de 7 ans) (2010)
8 février 2013 | Festival *Pouce* | CDC Aquitaine Le Cuvier/ Pôle culturel Evasion, Ambarès-Lagrave (33)
21 février 2013 | Théâtre TST, Saint-Pol-de-Léon (29)
4 juin 2013 | 14h30 et 20h | Maison du Savoir, Saint-Laurent-de-Neste (65)

I like-me (m'aime pas mal) (2013)

25 et 26 janvier 2013 | Création dans le cadre du Festival Pharenheit | Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre (76)

29 janvier 2013 | Scène Nationale Evreux-Louviers – Le Cadran, Evreux (27)16 mars 2013 | Festival *DansFabrik* | Le Quartz - Scène Nationale de Brest (29)
Du 11 au 15 juin 2013 | Festival *Tours d'Horizon* | CCN de Tours (37)
22 octobre 2013 | Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

Contact

Cie. Wayo / Mani A. Mungai
cie.wayo@yahoo.fr
Dany Paréja – administration, production : 06 16 42 72 06
Laurène Blanckaert – production, diffusion : 06 09 17 39 15

www.ciewayo.com

Notes :

Triptyque
Triptych **Camera obscura**
Creation/performance: Carole Novak



Sténopé
(Pinhole)



Chambre noire
(Darkroom)



Projection
(Projection)

Camera obscura, Carole Novak [Bretagne]



Conception et performance : Carole Novak

Camera obscura est un triptyque qui explore les thèmes du regard, de l'intime et du dévoilement de soi. La camera obscura et ses 3 particularités (le sténopé / la chambre noire / la projection) est ici utilisée de manière détournée afin de servir de support à cette exploration.

Des performances courtes (solo), répétées en boucle, avec un rapport au spectateur très intime. L'espace de représentation se présente sous forme d'installation à activer permettant ainsi de remettre en question les rapports spectateur/artiste habituellement proposés dans le spectacle vivant : la scène, le jeu frontal, le 4ème mur, la « consommation passive » du spectacle.

Le mouvement se construit en rapport avec le dispositif, il s'agit d'un corps contraint dans une installation. Le geste chorégraphique s'articule alors, autour de la notion de présence, celle du spectateur, clé de voûte indispensable de l'installation, et celle de l'artiste qui va jouer dans ce contexte sur une présence en creux ou en plein et venir ainsi 'activer' ce dispositif.

Équipe artistique

Conception et performance : Carole Novak
Régie et création lumière : Thomas Ury / Constructeurs : Guillaume Le Quément, Patrick Chauveau / Costumière : Marion Laurans / Conception vidéo et son : Carole Novak / Captation et montage vidéo : Pascal Moreau / Effets spéciaux vidéo : Thomas Ury et Pascal Moreau / Prise de son, montage et mastering : Pierre Gac.

Production

Lux Obscura

Coproduction

Le Quartz - SN de Brest, Les Tombées de la Nuit (Rennes), Le Triangle (Rennes), Grand Théâtre de Lorient.

Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général du Finistère, La Ville de Brest, RSAMD (Glasgow, Grande-Bretagne), Le Tramway, Platform « Into the new » (Glasgow, Grande-Bretagne)

Lieux de représentation

Le Tramway (Glasgow, Grande-Bretagne), « NRLA » (Glasgow, Grande-Bretagne), « Antipodes » Le Quartz - SN de Brest, « Agitato » Le Triangle (Rennes), « Ateliers Contemporains #4 » Le Quartz - SN de Brest, « 360° » La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, « Danse Côté Jardin » Grand Théâtre de Lorient, « 25 Printemps » Le Triangle (Rennes), « DansFabrik » Le Quartz - SN de Brest.

ODIA Normandie

Pôle régional des savoirs
115 Boulevard de l'Europe 15 bis rue Dumont d'Urville
76100 Rouen 14000 Caen
Tél. : 02 35 70 05 30 Tél/Fax. : 02 31 35 58 72
Fax : 02 35 70 01 42

contact@odianormandie.fr - www.odianormandie.fr

Spectacle vivant en Bretagne

14 rue Guy Ropartz
BP 20415
35704 RENNES cedex 7
tél 02 99 37 34 58
fax 02 99 37 37 62

contact@svbretagne.fr - www.spectacle-vivant-bretagne.fr

odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique

