

« F o c u s »
Salon d'artistes
Picardie / Normandie

19 déc. 2012
A m i e n s
Maison de la Culture

Sommaire

Programme de la journée.....	3
<i>Douve</i> , Cie C'Interscribo [Danse / Picardie].....	5
<i>L'Angela Bête</i> , Cie Angela Laurier [Cirque, musique / Basse-Normandie]	9
<i>Notre Jeunesse</i> , Cie Du Zieu dans les bleus [Théâtre / Picardie].....	13
<i>Monsieur M</i> , Toutito Teatro [Théâtre gestuel et d'objet / Basse-Normandie].....	17
<i>Savez-vous que je peux tuer et sourire à la fois</i> , Cie Ches Panses Vertes/Le Tas de Sable [Marionnettes / Picardie].....	21
<i>Dans la jungle des villes</i> , Cie Habaquq [Théâtre / Basse-Normandie].....	25
<i>Identité</i> , Cie BAM [Cirque / Picardie].....	29
<i>Cartographie</i> , S.H.I.F.T.S [Danse / Haute-Normandie].....	33

Programme de la journée

Tous nos remerciements à la Maison de la Culture d'Amiens pour son chaleureux accueil et la mise à disposition de ses espaces.



09h30 | Accueil des participants

09h45 | Explication du déroulé de la journée

10h00 | Échanges artistiques

13h00 | Déjeuner

14h30 | Reprise des échanges

17h30 | Fin de journée autour d'un café



Douve © Nina-Flore Hernandez



la Mort & l'Extase © Nina-Flore Hernandez

Douve, Cie C'Interscribo [Danse / Picardie]



Tatiana Julien

Accompagnée de Frédérique Latu, secrétaire générale de L'échangeur - CDC Picardie

Les poètes confessent depuis longtemps les impuissances de la parole à dire le réel. Face au néant, face à l'expérience de la mort, du deuil, parfois devant le simple, la parole se heurte à une incapacité fondamentale à dire le monde. N'est-ce pas, dans ces zones limites de l'expression, à d'autres arts de prendre le relais et de représenter l'indicible matière ?

La chorégraphe Tatiana Julien, le compositeur Pedro Garcia-Velasquez et le chercheur en poésie contemporaine Alexandre Salcède s'aventurent « dans le surgissement des mots, du sens du monde », dit le poète, dans l'espoir de régénérer, passé par le son et par la chair, le verbe de la section *'Théâtre' de Du mouvement et de l'immobilité de Douve* d'Yves Bonnefoy, par l'écriture d'une pièce chorégraphique et musicale, *Douve*. Une expérience poétique dont l'objet est la mise en geste et en son des textures, des couleurs, du volume, et de la musicalité des mots. Une certaine forme de Lied dansé.

Équipe artistique

Chorégraphie : Tatiana Julien / Composition musicale : Pedro Garcia-Velasquez

Collaboration littéraire : Alexandre Salcède

Danseuses : Elodie Sicard, Mai Ishiwata, Tatiana Julien

Création lumière : Sébastien Lefèbvre / Création costumes : Catherine Garnier

Co-producteurs

L'échangeur - CDC Picardie, CCN de Tours - Thomas Lebrun

Apport en Co-producteur(s) : Danse à Lille - CDC de Roubaix, *Les Journées Danse Dense*, Pantin

Soutien : Le centre culturel Le Safran (Amiens), L'Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Le Pacifique - CDC de Grenoble, Micadanses (Paris)

Calendrier de création et de diffusion

Présentations publiques :

27 septembre 2012 | Le Pacifique - CDC de Grenoble

26 octobre 2012 | Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun

28 novembre 2012 | Danse en Chantier, par Les Journées Danse Dense (Pantin)

4 décembre | L'échangeur - CDC Picardie

Représentations :

Du 8 au 12 juillet 2012 | Micadanses à La Condition des Soies | Festival Off d'Avignon

17 juillet 2012 | Festival *Voyages à Nantes*, Crêpetown

1er décembre 2012 | Les Journées Danse Dense | Théâtre au fil de l'eau, Pantin

8 et 9 février 2013 | Festival *Faits d'hiver* | L'Atelier de Paris, Vincennes

15 mars 2013 | Festival *Les Repérages* par Danse à Lille - CDC de Roubaix

Mars-avril 2013 | Festival *Les Incandescences*, par Les Journées Danse Dense, Pantin

Saison 2013/2014 | Centre culturel le Safran, Amiens

octobre 2013 | *C'est comme ça !* Festival de l'échangeur - CDC Picardie

En janvier 2014 | Festival du CDC de Dijon

Mars 2014 | L'avant-scène, Cognac

L'Angela Bête, Cie Angela Laurier [Cirque, musique / Basse-Normandie]

Angela Laurier

Accompagnée de José Sagit, co-directeur du festival Arts et déchirures

Dans ses deux précédents spectacles, *Déversoir* et *J'aimerais pouvoir rire*, Angela Laurier abordait les thèmes de la folie, la famille, l'enfantement, son roman familial comme base, son corps comme médium, sa technique de la contorsion et un traitement au couteau.

Dans *L'Angela Bête* elle continue d'explorer la veine autobiographique : on traverse les faits marquants, de sa petite enfance au fin fond du Canada à aujourd'hui, de la petite fille illuminée et torturée à la survivante osseuse, danseuse, contorsionniste. De la vedette de shows télévisés québécois à l'athlète performeuse, elle s'arrête sur les étapes qui jalonnent ce parcours atypique avec force et dérision. Ici, Angela se lâche, fait son cinéma et son show en compagnie de ses musiciens est complètement déjanté et hilarant.

« Je reviens au contact public. Je me lâche, je me fais plaisir. *L'Angela Bête*, c'est un retour sur des faits marquants de ma petite enfance, de mon adolescence et sur ma condition de femme circassienne, tout juste cinquantenaire. Ce spectacle prend la forme d'une comédie-musicale. Accompagnée de mes quatre musiciens et de ma régisseuse plateau, je parle beaucoup, danse, chante et me laisse porter. Depuis plus d'un an, j'entraîne physiquement mon équipe, leur donne des leçons, fini de les élever... Je suis à l'âge de la transmission, je m'entoure de jeune, ça me donne du pep. »
Angela Laurier

Équipe artistique

Angela Laurier : textes, interprétation, chorégraphie mise en scène
Manuel Padelou : vidéo, musique, interprète / Julien Lefeuvre : régie générale, musique, interprète / Xavier Besson : musique, interprète / Bertrand Duchemin : musique, interprète / Marion Piry : régie plateau / Emmanuel Laffeach : régie son / Thomas Roquier : scénographie, création et régie lumière / Richard Croisé : collaboration lumière / Tifenn Morvan : costumes / Gilles Defacque : œil oblique - Le Prato, Lille

Producteur principal

Cie Angela Laurier

Co-producteur(s)

La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque du Languedoc-Roussillon
La brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville

Calendrier de diffusion

Du 28 au 30 juin 2012 | Subsistances de Lyon

8 janvier 2013 | La brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville
4 et 5 avril 2013 | Le Prato, Lille

10 et 11 avril 2013 | Festival Hybrides, Montpellier en co-accueil avec la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon

18 et 19 avril 2013 | La Manufacture Atlantique, Bordeaux

Septembre 2013 (4 semaines) : Le Théâtre Silvia Monfort, Paris





Masculin / Féminin (étude sur l'amour) © Camille Lorin



Notre Jeunesse © Jean-François Garraud

Notre Jeunesse, Cie Du Zieu dans les bleus [Théâtre / Picardie]



Marina Tullio et Olivier Saccomano

Accompagnés de Martine Legrand, directrice du Théâtre du Beauvaisis

Notre jeunesse est l'aboutissement du cycle sur l'adolescence *C'est bien, c'est mal* et s'inspire de cette expérience de création en lien continu avec des adolescents. L'histoire se passe en été, dans la grande banlieue d'une grande ville. Au centre, il y a un jeune homme, qui veut partir sans bien savoir où, sans bien savoir comment. Il fait chaque nuit des rêves confondants de réalisme. Il a 17 ans. Il vit avec sa mère qui essaie d'être « moderne ». Pas de père. Et il y a une jeune fille, qui travaille dans un centre d'appel téléphonique, où elle passe sa journée à mentir sur son nom et sur sa fonction au gré de ses interlocuteurs. Elle a 19 ans. Elle vit avec sa mère. Pas de père. C'est le 14 juillet : célébration officielle d'une révolution morte, avec des fusées multicolores et des défilés militaires, pendant que dans les rues, des jeunes gens qui n'ont jamais porté les armes se prostituent d'une façon ou d'une autre... Il y a un feu d'artifice, un bal, une histoire d'amour qui commence, la mort d'une prostituée qui porte un enfant, et les prémices d'une révolte...

Équipe artistique

Conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano - Texte : Olivier Saccomano
Mise en scène : Nathalie Garraud - Acteurs : Laurence Cloué, Laure Giappiconi, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz, Julien Bonnet ou Charly Totterwitz (en alternance) - Scénographie : Jean-François Garraud - Costumes et accessoires : Sarah Leterrier, assistée de Sabrina Noiraux - Vidéo : Camille Béquie - Lumières : Erika Sauerbronn - Son : Guillaume Olmeta - Assistante mise en scène : Charlotte Le Bras

Co-producteur(s)

Le Safran (Amiens), la Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, Le Théâtre Massalia - Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration, Le Palace (Montataire).
Avec le soutien de la Maison du Théâtre (Amiens) et du Fracas - CDN de Montluçon.

Calendrier de création et de diffusion

Résidences de création :

Du 2 au 13 juillet 2012 | Le Passage - scène conventionnée de Fécamp
Du 2 au 18 novembre 2012 | Le Safran, Amiens
Du 3 au 20 décembre 2012 | Le Fracas - CDN de Montluçon
Du 26 décembre au 9 janvier 2013 | Théâtre Massalia - Friche la Belle de Mai, Marseille

Calendrier des représentations :

Du 10 au 20 janvier 2013 | Théâtre Massalia, Marseille

5 février 2013 | Scène Nationale d'Evreux-Louviers
Du 26 au 28 mars 2013 | Le Safran, Amiens | avec la Maison du Théâtre
Le 30 avril 2013 | Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de l'Oise en préfiguration
Mai 2013 | Beyrouth, en partenariat avec l'Institut Français et le collectif Zoukak



Obo (Le rêve d'un roi) © Virginie Meigné

Monsieur M. **[Théâtre gestuel et d'objet / Basse-Normandie]**



Ixchel Cuadros

Accompagnée d'Anne Decourt, directrice du Créam de Dives-sur-Mer

C'est l'histoire d'un homme, Monsieur M., d'un homme sérieux, très sérieux aux allures de Monsieur Hulot. Il vit seul depuis bien longtemps dans un petit appartement.

« Chaque chose a sa place, chaque place à sa chose » : C'est l'un des leitmotiv de ce bonhomme. Tout comme son quotidien.

Dans l'histoire, la vie millimétrée de Monsieur M. est bousculée par un souvenir d'enfance qui resurgit et se matérialise par l'apparition sur scène de son «lui enfant» qui deviendra son compagnon de route. Rien ne sera plus jamais pareil...

Monsieur M. sera un spectacle de formes croisées, sans paroles : à la frontière du théâtre gestuel, du théâtre de marionnettes, de manipulation d'objets et du film d'animation.

Monsieur M. interroge notre libre arbitre face à la vie, mais loin d'être un constat amer c'est au contraire, un souffle de liberté et d'espoir à partager avec les spectateurs.

Équipe artistique

Mise en scène : Sandrine Nobileau | Assistante à la mise en scène : Ixchel Cuadros

Acteurs/ manipulateurs : Ádám Baladincz, Ixchel Cuadros

Scénographie, marionnette : Eduardo Jiménez | Construction : Franck Bourget

Costume : (en cours) | Musique : Adrien Ledoux

Lumière : Frédérique Steiner-Sarrieux | Film d'animation : Yannick Lecoer

Diffusion : Delphine Colin-Bouchet

Producteur principal

Toutito Teatro

Co-producteur(s)

Créam (Dives-sur-Mer), La Marmaille (Limoges), Espace Jean Vilar (Ifs), Le Relais Culturel de Ducey, Le Moulin (Louviers),

Calendrier de création

Novembre 2013 (dates à préciser) | La Marmaille (Limoges)

Janvier 2014 (dates à préciser) | Le Moulin (Louviers)

Février/Mars 2014 (dates à préciser) | L'espace Jean Vilar (Ifs)

Juillet 2014 (dates à préciser) | Le Créam, Festival de la Marionnette, Dives-sur-Mer



Savez-vous que je peux tuer et sourire à la fois, Cie Ches Panses Vertes/Le Tas de Sable [Marionnettes / Picardie]

Sylvie Baillon

Accompagnée de Matthieu Beuvin, responsable du service culturel de la Communauté de communes Bocage-Hallue

Savez-vous que je peux sourire et tuer en même temps ? Un spectacle composé de deux monologues de François Chaffin sur le thème du monstre.

Deux personnages au double visage, qui disent la folie et la monstruosité, mais aussi la séduction de celles-ci, parce que nous sommes dans cette époque furieuse où l'on tue aussi en souriant.

«À six heures, avec six sexes dans six sacs» : en 1973, dans un pays proche des Grands Nords, la police arrête une jeune mendiante, pour délit de vagabondage... les policiers découvriront 6 sexes masculins au fond de 6 sacs en plastique, uniques bagages de la prévenue.

Richard le Trois (texte écrit pour Eric Goulouzelle) est LE personnage de théâtre conscient de son pouvoir, de ce qui est en jeu comme bataille dans un spectacle entre la salle et le plateau. Et fonctionne comme métaphore des batailles du politique qui veut faire plier le réel à la seule réalité du verbe.

Équipe artistique

Mise en scène : Sylvie Baillon - Texte : François - Dramaturgie : Françoise Heulot-Petit / Chorégraphe : Leone Cats Baril - Marionnettes : Yngvild Aspeli
Costumes : Sophie Schaal - Décor : Antoine Vasseur - Musique : Appât 03
Vidéo : Véronique Lespérat-Héquet - Lumières : Yvan Lombard
Avec : Sophie Matel et Éric Goulouzelle

Co-producteur(s)

Comédie de Picardie, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée « Théâtre et Objets » de Fécamp.
Soutiens : Communauté de communes Bocage-Hallue, Le Safran.
Ce projet a bénéficié du dispositif SACD et SYNDEAC en 2011, *Passez Commande !*

Calendrier de création et de diffusion

Résidences :
Du 16 au 20 mai 2011, du 18 au 31 janvier 2012, du 23 au 25 octobre 2012 | Tas de Sable, Amiens
Du 19 au 23 novembre 2012 | Théâtre Le Passage, Fécamp
Du 4 au 21 mars 2013 | Maison du Théâtre, Amiens

Présentation de maquette :
3 février 2012 | Maison du Geste et de l'Image, Paris

Création et diffusion :
Les 21, 22, 23, 28, 29 et 30 mars 2013 | 19h30 | Maison du Théâtre d'Amiens, en coprogrammation avec la Comédie de Picardie
9 avril 2013 | 20h30 | Théâtre Le Passage - Scène conventionnée, Fécamp



Intérieur, Pierrrot lunaire © Véronique Lespérat Hequet



Et Cependant © Mickaël Troisveaux

Dans la jungle des villes, Cie Habaquq [Théâtre / Basse-Normandie]

Jérémie Fabre

Accompagné de Catherine de Gottal du Préau, CDR de Basse-Normandie – Vire

Ouvrir une brèche dans la pensée unique.

“Ce n’est pas nous qui dominons les choses, semble-t-il, mais les choses qui nous dominent. Or cette apparence subsiste parce que certains hommes, par l’intermédiaire des choses, dominent d’autres hommes.”
(Brecht, L’achat du cuivre. Discours sur l’époque, 1941)

« Monter Brecht aujourd’hui, monter Brecht à 30 ans en 2012, c’est reposer la question du politique, c’est ouvrir une brèche dans la pensée unique. Et ce Brecht-là – celui du début – est d’autant plus subversif qu’il n’est pas didactique. Il propose une expérience métaphysique, il soumet ses personnages à un exercice moral et spirituel inouï. L’un, le plus faible, le plus petit, va endosser le pouvoir des puissants, les armes du cynisme et de la manipulation. Il fait l’expérience du mal. L’autre, le puissant précisément, s’essaye au dénuement et à la tentation de la bonté.

La conclusion est implacable: les faibles n’ont d’autre choix que l’usage de la force, et de cet usage ils font une victoire. Mais c’est une victoire amère, fruit de la dévastation, une victoire qui n’appelle aucun jugement, et dont le constat nous place dans une urgence formidable: celle de la nécessité de la justice sociale. »

Équipe artistique

Auteur : Bertolt Brecht / Mise en scène : Jérémie Fabre
Distribution : Sabrina Bus, Marine Duséhu, Delphine Garczynska, Vincent Jaspard, Franck Micque, Agnès Serri-Fabre, Paul Tilmont
Décors / scénographie : Violaine Decazenove et Jérémie Fabre / Costumes : Violaine Decazenove /Création lumières : Fred Hocké, assisté de Cédric Enjoubault (régie)
Création vidéo : Fred Hocké / Création bande son et composition musicale : Garz Autre(s) collaboration(s) artistique(s) : Xavier Libois (Régie générale et régie plateau)

Co-producteur(s)

Producteur principal Cie Habaquq, avec le soutien du Préau - CDR de Basse-Normandie et du Théâtre Municipal de Coutances.

Avec le soutien de la DRAC Basse-Normandie.

Remerciements : Théâtre de l’Aquarium, Comédie de Caen - CDN de Normandie.

Calendrier de création et de diffusion

13 novembre 2012 | 20h30 | TMC, Coutances
15 novembre 2012 | 20h30 | Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô
20 novembre 2012 | 20h30 | Le Préau, Centre Dramatique Régional de Vire
12 mars 2013 | Théâtre de Lisieux
14 mars 2013 | L’Archipel, Granville



Identité, Cie BAM [Cirque / Picardie]

Thibault Lapeyre et Guillaume Amaro

Accompagnés de Philippe David, directeur des services culturels de Corbie, Théâtre les docks

A l'initiative de Guillaume Amaro et Thibault Lapeyre la compagnie BAM crée pour mai 2013 le spectacle *Identité*. Ensemble ils décident d'inviter Baptiste Lhomme, artiste ayant commencé le mât chinois avec Thibault Lapeyre, pour prendre part à une nouvelle création sur la question de l'identité. En toute simplicité, trois histoires singulières vont se raconter dans un même décor, avec les mêmes costumes.

L'idée amorcée en 2012 était de proposer un spectacle composé de 3 solos au mât puis d'une quatrième partie qui superpose les 3 solos. Après les premiers essais de travail, l'écriture du spectacle va se complexifier et les artistes vont jouer et se jouer de leur ressemblances et différences. Faisant en sorte que le public se perde un peu et ne sache pas vraiment qui est qui.

Plusieurs axes de travail seront abordés sur l'identité :

- Origine sociale
- Origine familiale
- Identité religieuse
- Identité sexuelle
- Identité numérique

Équipe artistique

Artistes au mât chinois : Guillaume Amaro / Thibault Lapeyre / Baptiste Lhomme

Création sonore et musique : Jérémy Manche/ Pierre Berneron

Création lumière : Clément Bonnin

Co-producteur(s)

La Batoude à Beauvais et l'Espace Athic à Obernai, La Ville de Corbie

Identité est également soutenu et accompagné par :

La ville de Corbie, Théâtre du Safran Amiens, La gare à Coullisse Eurre, La Grainerie Balma, La verrerie Ales, La Cascade, Bourg Saint Andéol

Calendrier de création et de diffusion

Du 2 au 8 avril 2012 | Espace Athic, Obernai

Du 7 au 13 mai 2012 | La Gare à Coullisse, Eurre

Du 4 au 10 juin 2012 | Théâtre du Safran, Amiens

Du 16 au 25 octobre 2012 | Espace Athic, Obernai

DU 17 au 24 février 2013 | La Grainerie Balma

Du 17 au 25 mars 2013 | La verrerie Ales

Du 22 au 30 avril 2013 | La Cascade, Bourg Saint Andéole

Mai 2013 | Festival Pisteurs d'Etoiles, Obernai

Juin 2013 | Le Palace, Montataire

2013/2014 | Théâtre le Safran, Amiens

2013/2014 | La Batoude, Beauvais



Cartographie, S.H.I.F.T.S **[Danse / Haute-Normandie]**

Malgven Gerbes

Accompagnée de Solenne Racapé, directrice déléguée du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie

Cartographie - Un solo de Malgven Gerbes - Danse & dessin

“J’ai commencé à travailler sur cette pièce en allant à la rencontre d’artistes qui m’inspirent. Une grande partie du travail est de trouver l’inconnu se trouvant juste sous notre nez, à l’intérieur même de ce que nous pensons connaître. Je dessine des lignes à la craie s’étirant de mon monde connu vers l’inconnu. Progressivement, émerge ce que l’on pourrait appeler “une carte de curiosités”. Cette carte inclut: des expériences, des idées, des mémoires, des gens, des lieux, des énergies, des désirs, des rencontres. Dessins deviennent mouvements, et mouvements deviennent dessins. A travers cela, je cherche à partager le monde qui me touche.”

Extraits (6 minutes) : <http://vimeo.com/54277364>

Équipe artistique

Auteur, chorégraphe et interprète : Malgven Gerbes
Regard extérieur : David Brandstätter
Création lumières : Thomas Achnert
Création vidéo : Thomas Achnert
Création bande son : David Brandstätter

Producteur principal

s h i f t s / art in movement

Avec le soutien de :

DRAC de Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, fabrik Potsdam (en tant qu’artiste associée).

Et : Dancing de la compagnie Beau Geste, Moulin de Louviers, fabrik Potsdam, Tanztendenz à Munich, Lofft de Leipzig, Giesinger Bahnhof de Munich, Nihoffstraat à Arnhem (Pays-Bas).

Calendrier de diffusion

15 octobre 2012 | Le Dancing de la Cie Beau Geste, Léry
Du 13 au 16 décembre 2012 | tanz.tausch festival, Cologne
Du 10 au 13 Janvier 2013 | *Made in Potsdam* festival, fabrik Potsdam (Allemagne)



Cartographie © Zara Popovici



Festina lente © Christoph Engelke

ODIA Normandie

Pôle régional des savoirs
115 Boulevard de l'Europe 15 bis rue Dumont d'Urville
76100 Rouen 14000 Caen
Tél. : 02 35 70 05 30 Tél/Fax. : 02 31 35 58 72
Fax : 02 35 70 01 42

contact@odianormandie.fr - www.odianormandie.fr

Réseau de Scènes en Picardie

% L'échangeur
Route de Dormans
02130 Fère-en-Tardenois

reseau-picardie@free.fr

The logo for ODIANORMANDE features the word "odia" in a grey, sans-serif font with a circular graphic element above the 'o'. Below it, the word "normandie" is written in a red, lowercase, sans-serif font. Underneath the red text, the full name "office de diffusion et d'information artistique" is written in a smaller, grey, lowercase font.
office de diffusion et d'information artistique

The logo for Réseau de Scènes en Picardie features the words "réseau de" in a small, grey, sans-serif font at the top. Below this, the word "scènes" is written in a large, bold, black, sans-serif font with a stylized 's'. At the bottom, the words "en Picardie" are written in a black, sans-serif font.
réseau de
scènes
en Picardie