

# RENCONTRE PROFESSIONNELLE

DANS LE CADRE DE



20 janvier 2015  
Salle Louis Jouvet, Rouen

# Sommaire

Programme de la journée .....	3
Compagnie Eulalie / Sophie Lecarpentier - Kuetch [Théâtre, Haute-Normandie] .....	5
Compagnie Moi Peau / Sébastien Laurent - Avis contraires [Danse, Basse-Normandie] .....	9
La Magouille / Angèle Gilliard - M/W ou le Maître et Marguerite [Théâtre de marionnettes et d'objets, Haute-Normandie] .....	13
Les Musiques à Ouïr / Denis Charolles - L'Enfant & les Sortilèges, Poulpes et diatomées [Musique, Haute-Normandie] .....	17
Graine de Mots .....	20
Plan d'accès .....	22

# Programme de la journée

*Tous nos remerciements à la Chapelle Saint-Louis pour son accueil et la mise à disposition de ses espaces.*

*09h30 | Accueil café*

*10h00 | Échanges artistiques entre programmeurs*

*12h00 | Déjeuner*

*13h30 | Accueil café*

*14h00 | Salon d'artistes*

*18h30 | 636 (Étape de Travail), Cie La BBC | Théâtre de la Chapelle Saint-Louis,*

*19h30 | Tchaïka, Compagnie La Sixième Heure | Théâtre de la Chapelle Saint-Louis*

## Compagnie du Levain / Adrien Popineau [Théâtre, Haute-Normandie]

Accompagné d'Emmanuel Métivier, directeur des 6000 Jachère Artistique et Culturelle

### **Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux**

*Utiliser la bourgeoisie pour une critique plus large de notre société.*  
A travers cette pseudo-comédie, il s'agira de montrer la profondeur et la modernité des thèmes traités par Marivaux. Ici, l'humour n'est qu'apparence, le jeu de dupes est bien plus pervers et violent qu'il n'y paraît de prime abord.

Sylvia et Dorante sont a priori deux jeunes personnes épargnées par la violence du monde. Pourtant, à travers le jeu qu'ils mettent en place, nous pouvons reconnaître le signe du doute et des craintes profondes face au mariage, symbole du passage à la vie d'adulte. Il est question d'une union entre deux personnes qui ne se connaissent pas ; rappelons que le mariage de convenance, pour ne pas dire forcé, est toujours d'actualité pour la très grande majorité des femmes à travers le monde, qu'il reste de mise dans les milieux très bourgeois et que le « mariage d'amour » est une invention récente et très occidentale.

Orgon, le père, seul à élever sa fille Sylvia, lui précise que si Dorante ne lui convient pas, elle ne sera en aucun cas obligée d'accepter l'union. Nous découvrons, dès la première scène, une femme moderne, avec son libre arbitre, mais qui, malgré son jeune âge, présente déjà les signes d'une adolescente désabusée par la gence masculine.

Sous couvert de liberté, Orgon accepte la requête du travestissement de sa fille. On peut y voir une forme de laxisme propre à un parent démissionnaire. Et peut-être plus encore de machiavélisme car il a connaissance du jeu similaire de Dorante : il peut donner l'illusion de la bienveillance, il ne risque pas la mésalliance ! Voilà la jeune femme livrée à elle-même, en proie à ses doutes qui lui feront prendre cette décision saugrenue d'échanger sa place avec sa domestique. Elle se dupe elle-même.

Marivaux use du travestissement et de l'inversion des rôles à maintes reprises (L'Ile des esclaves est écrit 5 ans auparavant). Ce subterfuge permet de tendre un miroir à la bourgeoisie en la faisant singer par le petit peuple des valets. Ceux-ci ne s'extirpe jamais de leur condition, sauf par jeu des maîtres (ou du Maître de l'Ile). Cette question de la classe sociale et de son « plafond de verre » demeure et traverse le triptyque. Marivaux, en homme de son temps, s'en arrange. Nous devons le traiter en artistes de notre temps. C'est un des enjeux de la mise en scène.

### **Équipe artistique**

Mise en scène : Adrien Popineau Avec : Valentine Galey, Mylène Bourbeau, James Champel, Hugo Seiksig, Eric Pucheu, René Hernandez - Scénographie : Fanny Laplane

### **Co-producteurs**

Les 6000

### **Création**

5 juillet | Théâtre de La Tempête

En création





Et qu'on regarde l'heure © Romain Crivellari



J'expire aux limbes - © Vinciane Verguethen

## Cie de l'éventuel hérisson bleu / Milena Csergo [Pluridisciplinaire, Picardie]

Accompagnée de Jean-Louis Estany, directeur de la Maison du Théâtre d'Amiens

### **Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi**

#### L'UNIVERS DU SPECTACLE

Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi est une variation sur le mythe de Peter Pan. Si l'on retrouve les personnages de la fable initiale – Wendy, le couple Darling, Peter Pan, Clochette, les enfants perdus, le capitaine Crochet – Milena Csergo s'affranchit du conte originel de James W. Barrie. Tous se révèlent moins comme figures que comme des intériorités errantes, en quête de sens et d'amour. Milena Csergo a également proposé aux comédiens d'inscrire en filigrane le roman Les révoltés de Sandor Marai, auteur hongrois du milieu du XXe siècle. Tandis que leurs pères sont au front, des adolescents découvrent leur indépendance, formant une bande autonome, c'est-à-dire régie par ses propres règles. L'oeuvre questionne les rapports de l'art et de la vie, la faculté d'émerveillement et d'imagination, la lutte contre le temps et contre le vieillissement des hommes, des pères et du monde. Partout, nostalgie, renoncement, oubli, souvenir désespéré ou brûlant désir. Et finalement cette question, posée par le conte aujourd'hui : à quoi peut-on croire encore ?

En création

### **Équipe artistique**

Avec Stéphanie Aflalo, Marion Bordessoulles, Simon Falguières, Romain Louveau, Hugo Mallon, Sven Riondet et Antoine Thiollier

Collaboration artistique : Nadège Sellier et Lou Chrétien

Arrangements et création musicale : Romain Louveau

Création lumières : Luc Michel

Scénographie : Romain Crivellari

Création costumes : Alix Descieux-Read

Administration, production et diffusion: Cie de l'éventuel hérisson bleu

### **Co-producteurs**

Maison du Théâtre d'Amiens, Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

### **Création**

19 mai 2015 | Maison du Théâtre d'Amiens



## Cie Lagrimas / Esther Gouarné [Pluridisciplinaire, Haute-Normandie]

Accompagnée de Vincent Lacoste, directeur du Relais - Centre de Recherche Théâtrale

### **Step-Crisis**

Conférence tragi-comique sur le bouleversement climatique. Spectacle bilingue français-langue des signes, très visuel, mêlant danse et théâtre. Deux femmes traversent l'apocalypse écologique ; l'une tente d'éviter la catastrophe qu'elle contribue pourtant à provoquer, l'autre s'adapte silencieusement et instinctivement.

En création

### **Équipe artistique**

Concept-interprétation : Esther Gouarné  
Danse des signes : Thumette Léon  
Chorégraphie : Agnès Guy  
Assistante à la mise en scène : Paule Lainé  
Lumières : Robin Camus  
Musique : François Régis

### **Co-producteurs**

Safran - Lagrimas

### **Création**

29 mai 2015 | Le Petit Ouest, Rouen (76)



Fabrique Ephéméride, étape de travail octobre 2014 © Léa Rouen





dance with dinosaurs © Leonard Rainis

## le pôle / Léonard Rainis et Katell Hartereau [Pluridisciplinaire, Bretagne]

Accompagnés d'Odile Baudoux, responsable de la danse et de la coordination secteur artistique au Triangle - Cité de la danse

### **dance with dinosaurs**

Création automne 2016/ Cinq danseurs sur le plateau/ 1h00  
La pièce met en scène cinq individus. Ils explorent le fait même de danser, dans la multiplicité de leur être. Cette recherche s'oriente vers les racines du mouvement autour des représentations du corps archaïque. À la manière d'une odysée chaotique, les danseurs oscillant entre poésie et irrationalité vont naviguer dans des relations ancestrales et universelles à la recherche de territoires internes et externes. La danse serait-elle le ferment de l'humanité ?

En création

### **Équipe artistique**

Impulsion du projet : Léonard Rainis et Katell Hartereau  
Danseurs : Louise Hakim, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Joachim Maudet, Marie Rual

### **Co-producteurs**

TAB Vannes / Relais Culturel Régional de la ville de Falaise

### **Création**

*Actuellement en recherche.*







**THÉÂTRE DE LA  
CHAPELLE  
SAINT-LOUIS**  
— SALLE —  
**LOUIS JOUVET**



[www.theatre-chapelle-saint-louis.com](http://www.theatre-chapelle-saint-louis.com)  
02 35 98 45 05

[contact@odianormandie.fr](mailto:contact@odianormandie.fr)

[www.odianormandie.fr](http://www.odianormandie.fr)

**Odia**  
**normandie**  
office de diffusion et d'information artistique