

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

DANS LE CADRE DE



20 janvier 2015
Salle Louis Jouvet, Rouen

Sommaire

Programme de la journée	3
Compagnie Eulalie / Sophie Lecarpentier - Kuetch [Théâtre, Haute-Normandie]	5
Compagnie Moi Peau / Sébastien Laurent - Avis contraires [Danse, Basse-Normandie]	9
La Magouille / Angèle Gilliard - M/W ou le Maître et Marguerite [Théâtre de marionnettes et d'objets, Haute-Normandie]	13
Les Musiques à Ouïr / Denis Charolles - L'Enfant & les Sortilèges, Poulpes et diatomées [Musique, Haute-Normandie]	17
Graine de Mots	20
Plan d'accès	22

Programme de la journée

Tous nos remerciements à la Chapelle Saint-Louis pour son accueil et la mise à disposition de ses espaces.

09h30 | Accueil café

10h00 | Échanges artistiques entre programmeurs

12h00 | Déjeuner

13h30 | Accueil café

14h00 | Salon d'artistes

18h30 | 636 (Étape de Travail), Cie La BBC | Théâtre de la Chapelle Saint-Louis,

19h30 | Tchaïka, Compagnie La Sixième Heure | Théâtre de la Chapelle Saint-Louis

Compagnie du Levain / Adrien Popineau [Théâtre, Haute-Normandie]

Accompagné d'Emmanuel Métivier, directeur des 6000 Jachère Artistique et Culturelle

Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux

Utiliser la bourgeoisie pour une critique plus large de notre société.
A travers cette pseudo-comédie, il s'agira de montrer la profondeur et la modernité des thèmes traités par Marivaux. Ici, l'humour n'est qu'apparence, le jeu de dupes est bien plus pervers et violent qu'il n'y paraît de prime abord.

Sylvia et Dorante sont a priori deux jeunes personnes épargnées par la violence du monde. Pourtant, à travers le jeu qu'ils mettent en place, nous pouvons reconnaître le signe du doute et des craintes profondes face au mariage, symbole du passage à la vie d'adulte. Il est question d'une union entre deux personnes qui ne se connaissent pas ; rappelons que le mariage de convenance, pour ne pas dire forcé, est toujours d'actualité pour la très grande majorité des femmes à travers le monde, qu'il reste de mise dans les milieux très bourgeois et que le « mariage d'amour » est une invention récente et très occidentale.

Orgon, le père, seul à élever sa fille Sylvia, lui précise que si Dorante ne lui convient pas, elle ne sera en aucun cas obligée d'accepter l'union. Nous découvrons, dès la première scène, une femme moderne, avec son libre arbitre, mais qui, malgré son jeune âge, présente déjà les signes d'une adolescente désabusée par la gence masculine.

Sous couvert de liberté, Orgon accepte la requête du travestissement de sa fille. On peut y voir une forme de laxisme propre à un parent démissionnaire. Et peut-être plus encore de machiavélisme car il a connaissance du jeu similaire de Dorante : il peut donner l'illusion de la bienveillance, il ne risque pas la mésalliance ! Voilà la jeune femme livrée à elle-même, en proie à ses doutes qui lui feront prendre cette décision saugrenue d'échanger sa place avec sa domestique. Elle se dupe elle-même.

Marivaux use du travestissement et de l'inversion des rôles à maintes reprises (L'Ile des esclaves est écrit 5 ans auparavant). Ce subterfuge permet de tendre un miroir à la bourgeoisie en la faisant singer par le petit peuple des valets. Ceux-ci ne s'extirpe jamais de leur condition, sauf par jeu des maîtres (ou du Maître de l'Ile). Cette question de la classe sociale et de son « plafond de verre » demeure et traverse le triptyque. Marivaux, en homme de son temps, s'en arrange. Nous devons le traiter en artistes de notre temps. C'est un des enjeux de la mise en scène.

Équipe artistique

Mise en scène : Adrien Popineau Avec : Valentine Galey, Mylène Bourbeau, James Champel, Hugo Seiksig, Eric Pucheu, René Hernandez - Scénographie : Fanny Laplane

Co-producteurs

Les 6000

Création

5 juillet | Théâtre de La Tempête

En création

La compagnie

Projet artistique

Le jeu de l'amour et du hasard *de Marivaux, la fin d'un triptyque.*

Dans mes deux premières mises en scène, l'axe majeur était celui d'une jeunesse oubliée, en manque de repère. Comme si les orphelins de la Guerre de Bosnie (Kids, Fabrice Melquiot) avaient grandi dans une banlieue désœuvrée de Londres (Voix Secrètes, Joe Penhall) où violence (guerrière ou sociale) et absence de communication menaient chacun à sa perte.

Ces deux tragi-comédies contemporaines, où l'humour et le cynisme permettaient d'alléger la gravité des propos avaient besoin d'un contre-point, d'une mise en relief : une comédie classique évoluant dans un milieu bourgeois. Marivaux s'imposait... malgré tout !

Malgré les poncifs du marivaudage, malgré le travail scolaire que tout jeune comédien subit ou fait subir à ce maître du XVIIIème. Dès le premier travail de lecture et de dramaturgie, nous avons vu se dégager les grandes thématiques du triptyque : communication difficile, problèmes intergénérationnels, complexité du passage à l'âge adulte. Mais aussi, la question toujours actuelle de la place des femmes.

Partenaires réguliers de la compagnie

La ville de Bernay, Les 6000, le CDN de Haute Normandie

Calendrier de diffusion 2015

Du 5 au 15 juillet au Théâtre de La Tempête
Mai 2015 au Théâtre Edith Piaff à Bernay
Au CDN de Haute Normandie date à définir

Contacts

Adrien Popineau : 06 89 15 05 97
compagniedulevain@gmail.com

Emmanuel Métivier : 06 31 79 66 99

Notes :



Et qu'on regarde l'heure © Romain Crivellari



J'expire aux limbes - © Vinciane Verguethen

Cie de l'éventuel hérisson bleu / Milena Csergo [Pluridisciplinaire, Picardie]

Accompagnée de Jean-Louis Estany, directeur de la Maison du Théâtre d'Amiens

Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi

L'UNIVERS DU SPECTACLE

Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi est une variation sur le mythe de Peter Pan. Si l'on retrouve les personnages de la fable initiale – Wendy, le couple Darling, Peter Pan, Clochette, les enfants perdus, le capitaine Crochet – Milena Csergo s'affranchit du conte originel de James W. Barrie. Tous se révèlent moins comme figures que comme des intériorités errantes, en quête de sens et d'amour. Milena Csergo a également proposé aux comédiens d'inscrire en filigrane le roman Les révoltés de Sandor Marai, auteur hongrois du milieu du XXe siècle. Tandis que leurs pères sont au front, des adolescents découvrent leur indépendance, formant une bande autonome, c'est-à-dire régie par ses propres règles. L'oeuvre questionne les rapports de l'art et de la vie, la faculté d'émerveillement et d'imagination, la lutte contre le temps et contre le vieillissement des hommes, des pères et du monde. Partout, nostalgie, renoncement, oubli, souvenir désespéré ou brûlant désir. Et finalement cette question, posée par le conte aujourd'hui : à quoi peut-on croire encore ?

En création

Équipe artistique

Avec Stéphanie Aflalo, Marion Bordessoulles, Simon Falguières, Romain Louveau, Hugo Mallon, Sven Riondet et Antoine Thiollier

Collaboration artistique : Nadège Sellier et Lou Chrétien

Arrangements et création musicale : Romain Louveau

Création lumières : Luc Michel

Scénographie : Romain Crivellari

Création costumes : Alix Descieux-Read

Administration, production et diffusion: Cie de l'éventuel hérisson bleu

Co-producteurs

Maison du Théâtre d'Amiens, Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)

Création

19 mai 2015 | Maison du Théâtre d'Amiens

La compagnie

Projet artistique

Depuis sa création en 2009, la Compagnie de l'éventuel hérisson bleu travaille sur la création de spectacles en se réappropriant différents modes de représentations (théâtre, danse, musique...), et met leur hybridation au service d'un rapport renouvelé au texte et à la fable. Si chaque projet est le fruit d'une vision artistique singulière, c'est un rapport collectif au plateau que la compagnie met en place. La compagnie travaille notamment sur les mythes qui construisent l'imaginaire collectif ; Peter Pan, Hamlet, Dom Juan... Le premier spectacle de la Compagnie, OÙ le temps s'arrête et sans chaussures, variation sur Peter Pan, est joué à de nombreuses reprises, notamment au Théâtre du Soleil, et au Festival d'Avignon. Après s'être installée dans l'Oise en 2010, où elle organise la première édition du Festival « Les Théâtrales du Thérain » en juillet 2012, la Compagnie entre en novembre 2011 en résidence à Mains d'Oeuvres pour la réalisation des projets de Milena Csergo, où elle crée J'expire aux limbes d'amour inavoué, variation sur Hamlet, ainsi que plusieurs petites formes. La Compagnie est en résidence longue à Mains d'Oeuvres jusqu'en 2015. Pour la saison 2015-2016, la compagnie entre en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens. Ses membres fondateurs sont Marion Bordessoulles, Lou Chrétien, Milena Csergo, Hugo Mallon, Antoine Thiollier.

Partenaires

Région Picardie, Conseil général de l'Oise, Communauté de communes Picardie Verte, Mairie de Canny sur Thérain, Centre national du Théâtre, ARCADIS Ile-de-France, ADAMI, SPEDIDAM, Fondation de France, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Théâtre du Beauvaisis - SN de l'Oise en préfiguration, Maison du Théâtre d'Amiens, Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen)...

Répertoire et calendrier de diffusion 2015

- *Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi*
Du 19 au 23 mai 2015 à la Maison du Théâtre d'Amiens
Du 20 au 30 octobre 2015 à Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen
- *Minuit Cinquante Premier Décembre*
Festival d'Avignon 2015 (en cours d'organisation)
- *Victor Bang, spectacle jeune public*
11 avril 2015 au festival "Senlis fait son théâtre"

Contacts

Administration/production/diffusion
Mallon Hugo - 06 86 13 01 53 - ugo.mallon@hotmail.fr

Direction artistique
Csergo Milena - 06 35 30 20 64 - cie.herissonbleu@hotmail.fr

Notes :

Cie Lagrimas / Esther Gouarné [Pluridisciplinaire, Haute-Normandie]

Accompagnée de Vincent Lacoste, directeur du Relais - Centre de Recherche Théâtrale

Step-Crisis

Conférence tragi-comique sur le bouleversement climatique. Spectacle bilingue français-langue des signes, très visuel, mêlant danse et théâtre. Deux femmes traversent l'apocalypse écologique ; l'une tente d'éviter la catastrophe qu'elle contribue pourtant à provoquer, l'autre s'adapte silencieusement et instinctivement.

En création

Équipe artistique

Concept-interprétation : Esther Gouarné
Danse des signes : Thumette Léon
Chorégraphie : Agnès Guy
Assistante à la mise en scène : Paule Lainé
Lumières : Robin Camus
Musique : François Régis

Co-producteurs

Safran - Lagrimas

Création

29 mai 2015 | Le Petit Ouest, Rouen (76)



Fabrique Ephéméride, étape de travail octobre 2014 © Léa Rouen

La compagnie

Projet artistique

Après plusieurs collaborations avec des troupes flamandes et néerlandaises sur des spectacles de danse et de théâtre, sur sites spécifiques et en salles, Esther Gouarné fonde la compagnie Lagrimas, où elle met en place des projets avec Paule Lainé en jeu et mise en scène et Agnès Guy en conseil chorégraphique. L'objet de la compagnie est de créer des formes à la croisée des genres, entre performance, danse et théâtre, et de faire de la création un point de croisement entre des publics variés. Cela passera notamment par le traitement de thématiques d'actualité et par des montages de textes non exclusivement théâtraux. La création *Step-Crisis* est une collaboration avec la danseuse sourde Thumette Léon, basée à Rennes. La question écologique y est traitée à travers une expérience physique de réchauffement et d'emballage rythmique et d'un travail sur le passage du mot-signe au signe dansé.

Lagrimas propose des créations interdisciplinaires, en extérieur et en salles, avec un fort travail du corps et de l'image. La mixité des disciplines artistiques va de pair avec le croisement des publics, l'accessibilité et l'ouverture du dialogue sur des thématiques d'actualité.

Partenaires

- Le Relais, centre de recherche théâtrale
- La Fabrique Ephéméride
- Le Safran Collectif
- HNNE
- En instance : Ville de Rouen et Département de Seine-Maritime*

Calendrier de diffusion 2015

- 27 mai | | Parc de Clères (Création ? voir page précédente)
- 29 mai | Le Petit Ouest / HNNE
- 24 septembre | Lieu à confirmer (Eure) / HNNE
- 3 décembre 2015 | Lieu à confirmer (Paris) / FNE
- Automne 2015 | Aquarium de la Porte Dorée (à confirmer)

Contact

Esther Gouarné
06 76 72 49 08
lagrimasgd@gmail.com

Notes :



dance with dinosaurs © Leonard Rainis

le pôle / Léonard Rainis et Katell Hartereau [Pluridisciplinaire, Bretagne]

Accompagnés d'Odile Baudoux, responsable de la danse et de la coordination secteur artistique au Triangle - Cité de la danse

dance with dinosaurs

Création automne 2016/ Cinq danseurs sur le plateau/ 1h00
La pièce met en scène cinq individus. Ils explorent le fait même de danser, dans la multiplicité de leur être. Cette recherche s'oriente vers les racines du mouvement autour des représentations du corps archaïque. À la manière d'une odysée chaotique, les danseurs oscillant entre poésie et irrationalité vont naviguer dans des relations ancestrales et universelles à la recherche de territoires internes et externes. La danse serait-elle le ferment de l'humanité ?

En création

Équipe artistique

Impulsion du projet : Léonard Rainis et Katell Hartereau
Danseurs : Louise Hakim, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Joachim Maudet, Marie Rual

Co-producteurs

TAB Vannes / Relais Culturel Régional de la ville de Falaise

Création

Actuellement en recherche.





**THÉÂTRE DE LA
CHAPELLE
SAINT-LOUIS**
— SALLE —
LOUIS JOUVET



www.theatre-chapelle-saint-louis.com
02 35 98 45 05

contact@odianormandie.fr

www.odianormandie.fr

odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique