



RENCONTRE RESPONSABLES DE PROGRAMMATION

JOURNÉE MAQUETTES

MARDI 20 NOVEMBRE 2018
CHAPELLE SAINT-LOUIS
THÉÂTRE DES 2 RIVES, ROUEN

SOMMAIRE

Compagnie Hors d'oeuvres / Fanny Catel et Jean-Noël Françoise.....	5
Les Compagnons butineurs / Adèle Gascuel et Marie Maucorps.....	9
Passerelles-Théâtre / Clotilde Labbé.....	13
Compagnie Les Messagers / Adrien Popineau	17
Compagnie Ginko / Naéma Boudoumi	21
Compagnie Paon dans le ciment / Mattia Maggi	25
MoonSoon / Timothée Lerolle	29

PARTENAIRES

Le CDN de Normandie-Rouen, L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen et l'ODIA Normandie s'associent pour proposer aux responsables de programmation une journée à la découverte de projets en cours de production. Sept équipes de Normandie présenteront leur projet de création sous des formes variées.

Pour cette troisième édition, la *Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir* devient la *Journée Maquettes*. Le CDN de Normandie-Rouen et l'ODIA Normandie, initiateurs de cette rencontre, sont rejoints cette année par L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

09h30 | Accueil café

10h00 | Présentations

Compagnie Hors d'oeuvres / Fanny Catel et Jean-Noël Françoise / *Larmes de crocodile*

Les Compagnons butineurs / Adèle Gascuel et Marie Maucorps / *Le Mont*

Passerelles-Théâtre / Clotilde Labbé / *Tétanie*

Compagnie Les Messagers / Adrien Popineau / *Pièce en plastique*

AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES

13h00 | Déjeuner

14h30 | Présentations

Compagnie Ginko - Naéma Boudoumi / *Daddy Papillon, la folie de l'exil*

Compagnie Paon dans le ciment - Mattia Maggi / *Maïa*

MoonSoon - Timothée Lerolle / *Tristesse Animal Noir*

LARMES DE CROCODILE

Pour notre deuxième spectacle, on nous a dit qu'il fallait faire une petite forme. OK, mais on va parler de grandes choses. Au début il y a l'écriture directe et sans fard de Virginie Despentes dans *King Kong théorie*, les réflexions perspicaces sur le monde d'aujourd'hui dans les BD d'Emma, les recherches de Françoise Héritier, et notre envie de questionner le féminin et le masculin. Pas tant pour en comprendre les mécanismes car nous savons tous d'emblée qu'il s'agit de constructions sociales, mais plutôt pour tout foutre en l'air, joyeusement et consciencieusement, avec rage et espoir. Nous sommes deux au plateau, une femme et un homme, comme au commencement du monde, au moment où tout est encore possible. Mais peut-être vous souvenez-vous de la première scène de *2001 l'Odyssée de l'espace* ? Un homo erectus touche une sorte de monolithe gris et peu de temps après il découvre l'outil et devient homme moderne. Sans aucun doute ce pré-homme est un homme. Visiblement, le spectateur ne peut pas se projeter dans une histoire si le héros est une héroïne, surtout quand il s'agit de montrer l'évolution de l'humanité. Jusqu'à quand supporterons-nous cette lecture phallocrate, unilatérale, dominante, et donc fasciste ? Et si on s'amusait à tout réécrire, à tout repenser, tout rejouer, vraiment. Et si les hommes, avec un petit « h », commençaient à dire « stop » et éventuellement « pardon ». Le pouvoir, maintenant, on va se le partager comme un gros gâteau d'anniversaire. On va tout reprendre depuis le début. Avec un tableau, une craie, des textes d'humains qui ouvrent vraiment leurs gueules, et des chansons pop, joyeuses et tristes, parce que c'est comme ça la vie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, interprétation : Fanny Catel et Jean-Noël François
 Regard extérieur : Clarisse Texier
 Regard chorégraphique : Sébastien Laurent
 Lumière, vidéo : Fred Hocké
 Dessins : Violaine Decazenove
 Son : Arnaud Leger

PARTENAIRES DU PROJET

Le Panta-Théâtre / L'Espace Ronde-Cie
 Comédiamuse / La Comédie de Caen - CDN de Normandie / Les Ateliers Intermédiaires
 La Fabrique APEFIM

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées

Mai 2018 | Laboratoire à La Fabrique APEFIM, Caen
 Août 2018 | Panta-Théâtre, Caen

Résidences à venir

Avril - mai 2019 | L'Espace Ronde/Cie Comédiamuse, Petit-Couronne
 Présentation d'étape de travail (10 mai 2019)
 Juin 2019 | Comédie de Caen - CDN de Normandie
 Juillet 2019 | Le Panta-Théâtre, Caen
 Présentation d'une maquette



Larmes de crocodile © Fanny Catel



Larmes de crocodile © Fred Hocké

Créé par le musicien Jean-Noël Françoise et la comédienne Fanny Catel en 2015, Hors d'oeuvres revendique un théâtre visuel et sonore. Nous ne montons pas de texte de théâtre, mais le texte en tant que matière sonore ou comme matériau déployant un imaginaire n'est pas exclu de notre travail. Accompagnés de danseurs, d'acteurs, de musiciens et de plasticiens, nous travaillons à la mise en place de « tableaux sonores et mouvants », pour suivre une ligne qui nous anime : une traversée des émotions. Toucher au sensible donc, avec des spectacles dans lesquels la musique live et le jeu des interprètes sont liés, s'entrechoquent et s'accompagnent. Le premier spectacle de la compagnie, *Frousse*, créé en 2017 au Panta-Théâtre à Caen, abordait la peur dans un univers sonore hyper-amplifié, avec 6 interprètes au plateau. *Larmes de crocodile* est le second projet de la compagnie, il questionne le féminin et le masculin. Une version pour salles de classe est envisagée.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Région Normandie
Département du Calvados
Le Panta-Théâtre (Caen)
CDN de Normandie-Rouen
Comédie de Caen - CDN de Normandie
L'Espace Rotonde-Cie Comédiamuse (Petit-Couronne)
La Fabrique APEFIM (Caen)

RÉPERTOIRE

Frousse (2017)

CONTACTS

Fanny Catel, direction artistique :
06 31 50 00 81 - horsdoeuvre14@gmail.com

Production et diffusion :
Alexis Dominski / Le Bureau et le renard
06 34 05 29 10
alexis@lebureauetlerenard.com

LES COMPAGNONS BUTINEURS

MARIE MAUCORPS ET ADÈLE GASCUEL

LE MONT

Récit inachevé, *Le Mont Analogue* de René Daumal raconte l'expédition d'alpinistes vers une montagne au milieu du Pacifique, montagne invisible à l'oeil humain, et dont le sommet est inaccessible. Cette montagne, nous dit Daumal, rassemble la puissance symbolique en déperdition dans le monde visible. À l'heure de la satellisation de la planète et de la domination des écrans sur nos modes de vie, cette déperdition d'une puissance symbolique, qui est puissance d'imaginaire, est toujours actuelle. Peut-on croire à un ailleurs du visible, qui ne ressemblerait peut-être pas à la miraculeuse île de cartes postales que revendent les agences de voyage, mais qui permettrait de requestionner les évidences à l'oeuvre dans le réel, et de les défaire ? Et si le Mont Analogue était cette puissance de l'imaginaire qui permet de jouer avec le visible pour mieux le réinventer, qui permet de se révolter contre la réalité pour mieux l'enchanter ? Et vous, croyez-vous, quelque part au fond de vous, que le Mont Analogue existe ? Y a-t-il autre chose au-delà de cette agitation de cage à singes qu'ils appellent la vie, avec de grands airs dramatiques ? Et cette idée fait-elle l'effet d'une vivifiante bouffée d'air, ou d'un désagréable courant d'air ?

Pour cette nouvelle création, nous avons envie de nous frotter à l'univers et à la poésie d'un auteur, d'un autre, qui viendrait titiller nos habitudes de création. Nous avons trouvé en René Daumal un joyeux et exigeant compagnon de jeu.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Une création collective dirigée par Adèle Gascuel

De et avec : Arthur Amard, Rémi Fortin, Yannick Gonzalez, Marie Maucorps, Nouch Papazian et Mathilde Papin

Scénographie : Jean Doroszczuk

Lumière : Théo Tisseuil

PARTENAIRES DU PROJET

#LaboVictorHugo, lieu de création artistique de la Ville de Rouen / La Factorie – Maison de poésie de Normandie / Maison des Métallos Comédie de Caen - CDN de Normandie Nouveau Théâtre de Montreuil

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées :

Mars 2018 | #LaboVictorHugo, espace artistique et culturel de la Ville de Rouen

Juillet - août 2018 | La Factorie – Maison de poésie de Normandie, Val-de-Reuil

Octobre 2018 | Maison des Métallos, Paris.

Octobre - novembre | Comédie de Caen - CDN de Normandie

Novembre 2018 | Nouveau Théâtre de Montreuil

Résidences à venir (accord de principe) :

L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen

L'Éclat, Pont-Audemer

Le théâtre des Bains-Douches d'Elbeuf



Le Mont, résidence de création août 2018 © Flora Souchier



Le Mont, résidence de création août 2018 © Flora Souchier

La compagnie est née en 2008 lors de nos études en classes préparatoires à Paris. Installée dans l'Eure depuis 2015, elle compte aujourd'hui une vingtaine de personnes aux multiples casquettes – comédien, danseur, musicien, acrobate, metteur en scène, auteur, administrateur.

Notre travail de compagnie se définit par la création collective. Notre force tient dans le caractère divers de nos formations et de nos esthétiques. Nous avons chacun des savoir-faire et des expériences de plateau variés que nous aimons collectiviser et transmettre. La création collective nous permet de ne pas imposer un point de vue individuel a priori sur l'adaptation des textes (théâtraux, littéraires, oraux) mais de faire de ces adaptations des appropriations collectives qui soient progressives, tel un voyage d'où peu à peu émergent des formes scéniques. Par ailleurs, nous défendons aussi un théâtre investi dans la vie de son territoire par le biais de spectacles « tout terrain » et d'actions d'enseignement artistique menées auprès d'établissements scolaires, pénitentiaires ou d'associations culturelles. Ces projets sont pour nous l'occasion d'inventer de nouvelles manières de penser le collectif, l'humain et la pratique du théâtre en dialogue avec différents publics.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

La compagnie est soutenue par la Communauté de Communes Lieuvin - Pays d'Auge ainsi que par la DRAC Normandie dans le cadre des dispositifs « Culture-Justice 2018 » et « Jumelage-résidence d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique 2018-2019 ».

L'Éclat et la maison de quartier La Villa de Pont-Audemer dans le cadre de leurs ateliers d'enseignement artistique.

RÉPERTOIRE

Colonie (2016)

Cassandra, Chute de Troie etc. (2011)
Toujours en diffusion à l'international

CONTACTS

Marie Maucorps, direction artistique compagnie
06 75 69 26 25

Adèle Gascuel, cheffe de projet pour *Le Mont*
06 81 73 43 93

Administration, production et diffusion :
Joanna Lenoir - 06 84 02 97 99

lescompagnonsbutineurs@yahoo.fr



Étape de travail, Quai des Arts, Argentan - Mars 18 © Emilie Sfez



Étape de travail, Quai des Arts, Argentan - Mars 18 © Emilie Sfez

TÉTANIE

L'idée de départ : faire un spectacle sur l'égalité homme femme. Il y a eu de longs mois d'errance, de questionnements, de doutes. J'ai pleuré, j'ai marché, j'ai gambogé et j'ai écrit un texte de plusieurs pages qui venait du plus profond de moi : pourquoi choisir ce thème si vaste, trop vaste. Quel est le fond de l'affaire ? Qu'est-ce que j'ai envie de raconter moi ? Une porte s'est ouverte. Et j'ai compris que j'avais des choses à raconter, enfouies très profondément et que j'étais seule à pouvoir écrire... Alors, je me suis lancée. Ça a mis du temps pour lâcher prise, pour libérer les mots. C'est une descente dans les profondeurs dont j'avais sûrement peur depuis le départ. Je me suis mise au travail, mes mots ont commencé à sortir. La forme du texte me surprend. Il n'y a pas de réalisme. C'est un no man's land où des personnages énigmatiques sortent de moi. Ils traversent des sensations, ont des résurgences, des images apparaissent. Cette forme poétique, apocalyptique, m'intéresse parce qu'elle permet de sortir du marasme médiatique et sociétal qui déforme une souffrance bien profonde qui a besoin de temps pour sortir et pour être comprise. J'ai envie d'amener le spectateur à entendre la douleur du traumatisme, la lourdeur et la difficulté d'avancer lorsqu'on a vécu des violences physiques ou sexuelles, mais doucement, sans brusquer, en l'amenant à s'identifier progressivement aux personnages. C'est une traversée entre deux mondes. Une plongée symbolique sensible et énigmatique qui emmène les spectateurs dans une introspection, l'écoute d'une voix intérieure (celle d'un personnage, la sienne, celle des personnages sur scène ?) qui les relie à l'histoire.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène : Clotilde Labbé
Comédienne : Laura Deforge
Comédiens : Samuel Desfontaines et Guillaume Hincky
Accompagnement chorégraphique : Sophie Distefano
Création lumière : Auréliane Pazzaglia

PARTENAIRES DU PROJET

Le Sillon, Caen / Le Quai des arts, Argentan
Tapis Vert, Lalacelle / La Centrifugeuz, Caen
Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale,
Le Catelier / Le Festival *Théâtre Émois*, Falaise

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées :

Décembre 2017 | Le Sillon, Caen (14)
Mars 2018 | Quai des arts, Argentan (61)
Août 2018 | Tapis Vert, Lalacelle (61)
Octobre 2018 | La Centrifugeuz, Caen (14)

Résidences à venir :

Février 2019 | Le Relais - Centre de Recherche Théâtrale, Le Catelier (76)
Mars 2019 | Festival *Théâtre Émois*, Falaise (14)
Novembre 2019 | Centre socioculturel CAF de la Grâce-de-Dieu, Caen (14)

Création saison 2019/2020

« Je suis une metteuse en scène engagée dans des spectacles qui interrogent la société. Influencées par des metteurs en scène comme Peter Brook Patrice Chéreau ou encore Joël Pommerat, mes mises en scène sont volontairement épurées, sans décor et avec peu d'accessoires. Je défends un théâtre accessible qui aborde des questions sociétales. En réflexion permanente sur le réel, je travaille le rapport au public et me questionne toujours sur sa position, son regard et son écoute. Je cherche un rapport direct avec lui. Je mets tout en oeuvre pour que le public se sente concerné, se questionne et réfléchisse, dans un rapport simple au texte. La générosité, l'humanité et la simplicité des acteurs sont des ingrédients indispensables à mon travail. Je compte sur l'imaginaire du spectateur et sur le pouvoir de suggestion des acteurs : pas d'esbroufe dans mon travail. Nous sommes des êtres vivants et pensants, tant sur scène que dans la salle. Je cherche ce qui nous lie les uns aux autres, ce qui fait que nous sommes humains. »

Clotilde Labbé

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

DRAC Normandie
Région Normandie
Départements du Calvados et de l'Orne
Agglomération Caen la mer
CAF de l'Orne
Villes d'Hérouville-Saint-Clair, Caen,
Argentan, Colombelles
Fondation SNCF

RÉPERTOIRE

Cet enfant, Joël Pommerat (2014)

CONTACTS

Clotilde Labbé, directrice artistique
02 33 36 09 64 / 07 78 64 21 43
direction@passerelles-theatre.fr

Valère Dominique, attaché au développement
02 33 36 09 64 / 06 18 98 14 73
valere.dominique@passerelles-theatre.fr



PIÈCE EN PLASTIQUE

Ulrike et Michael, un couple accaparé par son travail, est au bord de la crise. Ils ont besoin d'aide, pour leur tâches quotidiennes ainsi que pour élever leur enfant. Ils décident de s'assurer les services de Jessica, jeune aide-ménagère qui va, par la force des choses, redéfinir leurs valeurs, leur lien et leur morale. Au coeur de ce dispositif, le patron d'Ulrike, un artiste plasticien, va se servir de Jessica comme d'une muse, rendant les situations entre chacun des protagonistes de plus en plus complexes. Mayenburg dépeint un milieu intellectuel de la gauche bien pensante avec beaucoup d'humour et de cynisme. Il sera question de rapport de pouvoir et d'exploitation, des travers de notre monde consumériste, du racisme ordinaire, de la redistribution des classes et des genres.

Dans la mise en scène de l'auteur, la femme de ménage, blanche, vient d'un quartier bien précis de l'Allemagne de l'est. Une partie de l'humour et de la cruauté du texte vient précisément de cette différence est/ouest et de cette opposition latente entre les populations issues de l'immigration d'Europe de l'est et l'Allemagne bien-pensante. Pour transposer cette situation en France, j'ai proposé à une jeune comédienne noire d'endosser ce personnage. L'auteur le dit lui-même dans son préambule « le texte peut être adapté aux éléments réels rencontrés sur place, lieu, nom, personnages... ». A travers cette création, je souhaite pouvoir organiser des débats sur la question de l'identité, de l'immigration et son intégration. Sur le regard que nous portons sur les personnes « dites » de couleur que nous continuons à définir par leurs origines ethniques, malgré la succession des générations naissant sur le territoire français.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marius von Mayenburg
Traduction : Mathilde Sobottke
Avec : David Guez, Charles Morillon, Julien Muller, Malou Vigier, Cassandre Vittu de Kerraoul

PARTENAIRES DU PROJET

Maison Maria Casarès
Recherche en cours

CALENDRIER DE CRÉATION

Création prévue en janvier 2020

En 2011, la Compagnie du Levain est créée à l'initiative d'Adrien Popineau. Grâce au soutien de la Ville de Bernay et du 6000 production, la compagnie s'implante dans l'Eure. Elle se compose d'abord d'un groupe d'acteurs : ensemble, ils créent *Kids* de Fabrice Melquiot lors de la finale du prix *Théâtre 13 jeunes metteurs en scène*. Ce spectacle est retenu par le comité de sélection du Groupe Actif Île-de-France.

Cela leur permet de recevoir le soutien de plusieurs lieux ainsi que celui du département de l'Eure pour *Voix secrètes* de Joe Penhall. À partir de là, le groupe s'entoure d'une scénographe formée aux Arts Décoratifs de Paris et d'une dramaturge formée à l'École Normale Supérieure. Suite à un salon d'artistes de l'ODIA Normandie, ils obtiennent des périodes de création au CDN de Haute Normandie, au CDN de Nanterre, à la Tempête, au théâtre Edith Piaff de Bernay pour leur transposition du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

En 2017, la compagnie change de nom et l'équipe s'agrandit avec l'arrivée d'Hugo Hamman (créateur lumière) rencontré à l'école du TNS. Ils mettront en scène *Géographie de l'enfer* d'Alex Lorette au Théâtre de Belleville et à L'Étincelle - Théâtre de la Ville Rouen.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Le 6000 production
DRAC Normandie

RÉPERTOIRE

Géographie de l'enfer d'Alex Lorette (2017)
Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux (2015)
Voix secrètes de Joe Penhall (2013)
Kids de Fabrice Melquiot (2012)

CONTACTS

Adrien Popineau, direction artistique
compagnielesmessagers@gmail.com
06 89 15 05 97

Emmanuel Métivier, production
6000.prod@gmail.com

DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL

Théâtre / Cirque chorégraphique

Un vieil Arabe aux lunettes de soleil jaunes marche pieds nus dans la neige. C'est un homme, homme végétal, homme plante, homme fleur, homme papillon... Un homme hors d'âge ou au-delà ou en deçà de toute temporalité qui nous serait commune. D'ailleurs, lui-même ne connaît pas sa date de naissance. Mais il se souvient avoir été enfant. Qu'alors il mangeait des figues. Qu'alors il y avait la guerre et qu'il se cachait dans la nature. Il était enfant... À travers les visions de Monsieur B, ouvrier dans le bâtiment qui se rêvait du monde végétal, nous aborderons des instants de folies douces mais également l'urgence et la nécessité parfois de basculer dans un autre soi. C'est l'odyssée d'un homme simple, pour lequel aller chercher son pain est déjà un périple.

On y reconnaît la figure de l'immigré d'aujourd'hui, d'hier et de demain, soumis aux mêmes exigences, difficultés et espoirs. Image de la chute du corps de l'homme depuis qu'il s'est fait chasser des vergers du paradis, chute immémoriale, mais plus actuelle que jamais. Je pars d'une expérience forte et personnelle, celle d'être la fille d'un père sujet à l'hallucination et à la bouffée délirante. Diagnostiquée comme une maladie mentale, la bouffée délirante crée chez le sujet divers épisodes (visions, hallucinations, voix) allant de l'euphorie à la persécution. Cette expérience de vie m'a confrontée à une parole sous-estimée qui mérite d'être entendue. Ces dérives pathologiques décrites comme inutiles, incohérentes, contre-productives et dangereuses... contiennent pourtant un sens politique que nous chercherons ici à révéler.

Lauréat Beaumarchais-SACD, catégorie Mise en Scène

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi
Dramaturgie : Pierre Philippe Meden
Cirque chorégraphique: Anna Rodriguez
Scénographie : Serge Meyer
Création lumière : Paul Galeron
Création sonore : Thomas Barlatier
Création costumes : Sarah Topalian
Avec : Arnaud Dupont, Carlos Lima, Maxime Pairault

PARTENAIRES DU PROJET

Espace Périphérique, Paris / Association Beaumarchais-SACD / La Chartreuse - CNES, Villeneuve-lez-Avignon / Théâtre Paris-Villette Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen / Les Plateaux Sauvages, Paris / L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen / Le Relais, Centre de Recherche Théâtrale, Le Catelier.

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences à venir

Janvier - février 2019 | Les Plateaux Sauvages, Paris (75)
Février 2019 | Espace Périphérique Parc de la Villette-Ville de Paris (75)
Sortie de résidence le 14 février
Février - mars 2019 | La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignons (30)
Mars 2019 | Le Relais, Centre de Recherche Théâtrale, Le Catelier (76)
Sortie de résidence le 23 mars
Avril 2019 | Les Plateaux Sauvages, Paris



Daddy Papillon, la folie de l'exil © Cie Ginko



Daddy Papillon, la folie de l'exil © Cie Ginko

COMPAGNIE PAON DANS LE CIMENT

MATTIA MAGGI

MAÏA

L'envie de ce projet est née pendant que je faisais des recherches pour la précédente création de la compagnie, *Rosie*, et en particulier de la lecture d'articles sur les colonies israéliennes en Palestine et les dynamiques de violences pouvant être causées, d'un côté, par la ségrégation du peuple palestinien et, de l'autre, par l'auto-enfermement israélien. Mais c'est véritablement suite à la lecture d'*Il était une fois...*, nouvelle pour enfant de l'écrivaine sud-africaine Nadine Gordimer, que j'ai exactement compris ce que devait être le propos de ce spectacle : il s'agit de l'histoire d'une famille heureuse vivant cloîtrée dans une grande villa avec la bonne et le jardinier. Par peur que quelqu'un ne s'y introduise, elle renforce toujours plus un système de sécurité qui finira par blesser son enfant.

Ils avaient souscrit une assurance médicale privée ils avaient un permis pour le chien de la famille ils étaient assurés contre l'incendie, les inondations et le vol et ils étaient adhérents, au niveau de leur quartier, du réseau Surveillance Mutuelle, qui leur avait fourni une plaque pour le portail, sur laquelle l'inscription « Avis aux amateurs » barrait l'ombre chinoise d'un éventuel intrus. L'homme était masqué, impossible de savoir s'il était noir ou blanc, la preuve que le propriétaire n'était pas raciste.

Si le propos de ce projet peut faire écho aux récents attentats que connaît le monde et à l'état d'urgence en France, ce spectacle ne cherche pas véritablement à expliquer l'actualité. Nous avons fait le choix d'explorer ces dynamiques de replis sur soi avec un besoin croissant de sécurité en s'appuyant sur l'aspect social et humain et non pas politique.

Maïa © Guillaume Boivin

Maïa © Antoine Delestre

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Mattia Maggi
Avec : Guilhem Loupiac, Tom Verschueren, Eliot Maurel, Clément Baudoin, Jonathan Aubart, Mattia Maggi
Régie : Charly Chevalier

PARTENAIRES DU PROJET

Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées

Avril et octobre 2017 | Maison de la Jeunesse et des Associations, Val-de-Reuil
Décembre 2017 | La Factorie, Val-de-Reuil
Avril 2018 | Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
Octobre - novembre 2018 | #LaboVictorHugo, lieu de création artistique de la Ville de Rouen
Novembre 2018 | Maison de la Jeunesse et des Associations, Val-de-Reuil

Résidence à venir

Du 9 au 17 février 2019 | Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
Du 18 au 31 mars 2019 | Maison de la Jeunesse et des Associations, Val-de-Reuil (à confirmer)

CALENDRIER DE DIFFUSION

27 mars 2019 | Archipel, Granville (50)
Avant-première dans le cadre du Festival *Région en Scène*
3 avril 2019 | Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray | Création

COMPAGNIE PAON DANS LE CIMENT

Élèves sortant de la promotion Arts du Mime et du Geste de l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris), nous sommes formés en tant qu'acteurs-créateurs, nous rejoignant autour d'un théâtre à la croisée de plusieurs disciplines : théâtre, danse, acrobatie, musique, chant. Nous sommes le fruit du mélange de ces pratiques où le corps reste le moyen d'expression principal.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
La Factorie, Val-de-Reuil
#LaboVictorHugo, lieu de création artistique de la Ville de Rouen

RÉPERTOIRE

Rosie (2015)

CONTACT

Mattia Maggi, direction artistique
07 86 28 92 81
compagniepaondansleciment@gmail.com

TRISTESSE ANIMAL NOIR

Exorciser les peurs – Requiem pour la fin d'un monde

Les personnages sont des sujets d'expérience, des cobayes. Un groupe d'amis prélevé d'une grande métropole d'Europe de l'Ouest est soudain confronté à la violence d'une catastrophe naturelle, un incendie de forêt. La toute puissance de la nature, qu'ils ignorent complètement de par leurs origines très citadines, vient les attraper, les secouer, abolir toutes leurs certitudes, éclater leurs relations et cette carapace sociale qu'ils ont mis des années à se construire, pour les rendre à leur condition très primaire d'animal traqué, en danger. La nature leur fait cadeau de leur instinct perdu et de sa valeur.

Oskar, à la fin de l'histoire, choisit de ne pas fuir en laissant la police décider de son sort pour lui. Il affronte son traumatisme en le recréant dans une oeuvre d'art. Par cet acte, il s'oblige à regarder son passé pour s'ouvrir une porte d'avenir. C'est par cette prise de conscience que nous commencerons. Le spectacle s'ouvre sur des corps meurtris, traumatisés, avant de nous plonger dans qui ils sont et ce qui leur est arrivé, presque à la manière d'une enquête à suspens.

Le geste d'Oskar, son oeuvre plastique, permet de préserver cette expérience, de dépasser sa violence aussi. Ce n'est plus le résultat ou la dimension esthétique qui prime. Il est soudain motivé par une nécessité qui le dépasse et qu'il a le besoin vital d'explorer.

Nous envisagerons *Tristesse Animal Noir* telle l'oeuvre d'Oskar : porter un regard sur la peur de la destruction, de la souffrance, et, avec toute la difficulté que cela importe, la surmonter, et observer ce qu'il nous reste.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Anja Hilling
Traduction : Silvia Berutti-Ronelt
Mise en scène : Timothée Lerolle
Assistant à la mise en scène et voix off : Rares Ienasoaie
Scénographie: Camille Allain Dulondel
Création Lumière : Félix Bataillou
Création Sonore : Antoine Prost
Avec : Louis Arene (Oskar) , Elsa Bouchain (Jennifer), Guillaume Geoffroy (Flynn), Juliette Léger (Miranda), Vincent Menjou-Cortès (Martin), Laurent Papot (Paul)

PARTENAIRES DU PROJET

Nanterre - Amandiers CDN (Résidence de recherche) / Ménagerie de verre, Paris (Lectures dans le cadre du StudioLab)

CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences réalisées

Mars 2016 | Lecture au festival *L'éveil du printemps*, La Générale, Paris XI
Mai 2018 | Ménagerie de Verre, Paris
Novembre 2018 | Nanterre - Amandiers CDN

Création prévue pour l'automne 2020



Tristesse Animal Noir - photo de répétition © Arthur Crestani



Maquette visuelle - Tristesse Animal Noir © Arthur Crestani

CES COMPAGNIES ÉTAIENT LÀ EN 2017...

Des nouvelles des compagnies invitées à la *Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir* en novembre 2017.

AMÉLIE CHALMEY / ALCHEMIE

CIELS

Production :

L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen
Le Rayon vert, scène conventionnée de Saint-Valery-en-Caux
Le Théâtre du Château, scène conventionnée textes et voix, Eu
La Barcarolle - EPCC Spectacle vivant Audomarois
Avec le soutien de la Ville de Rouen et du Département de Seine-Maritime

Résidences réalisées :

Janvier 2018 | L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen
Octobre 2018 | Théâtre du Château en co-accueil avec le Théâtre des Charmes, Eu
Octobre - novembre 2018 | CDN de Normandie-Rouen / Le Remy

Résidence à venir :

Septembre - octobre 2019 | L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen

Création en octobre 2019

Dates de tournée :

Octobre 2019 | L'Étincelle, théâtre de la ville de Rouen
Janvier 2020 | Théâtre des Charmes en co-accueil avec le Théâtre du Château, Eu / La Salle de Spectacle du Pays de Conches / Le service culturel de Merville-Franceville-plage
Janvier 2020 | Le Rayon vert, scène conventionnée de Saint-Valery-en-Caux / La Barcarolle - EPCC Spectacle vivant Audomarois

Production / diffusion : Alizé Grignon - 06 51 50 27 32 - diffusionalchimie@gmail.com

LOUISE EMÖ / LA PAC

SPOKEN WORD TRAGEDY

Production :

La PAC
Coproducteurs : recherche de coproducteurs en cours

Résidences et/ou présentations publiques réalisées :

Janvier 2018 / La Fabrique de Théâtre, Mons
Avril 2018 / L'Aire Libre, Rennes | Dans le cadre du festival *Mythos*
Mai 2018 / Le Grand Parquet, Paris
Juillet 2018 / La Manufacture, Avignon (*Morning Shot*)

Le projet se développe actuellement selon plusieurs modules indépendants, qui se déclinent autour du même canevas dramaturgique de portraits et de pamphlets performés au micro. L'agrégation de ces modules, avec intégration de l'action culturelle liée au lieu de création, constituera la fresque sous sa forme finale.

Résidence à venir :

Mars 2019 | CDN de Vire

Performances / travail in situ :

14 mai 2019 | Le Préau - CDN de Vire | En ouverture du festival *ADO#10*

Première version (formes légères) :

21 janvier 2019 | Atelier 210, Bruxelles (module concert acoustique)
28 mars 2019 | *Région en Scène*, Granville (module freestyle danse)

Création forme finale au printemps 2020

Contact : Les Indépendances - 01 43 38 23 71 / production@lesindependances.com

SARAH GERBER / COLLECTIF TDM

MARIE STUART (LA TRAQUE)

Production :

Collectif TDM
Co-production : Le Rayon Vert, Compagnie Irmengard
Soutiens : Le Rayon Vert, Le 104-Paris, CDN de Normandie-Rouen, La Loge, Le Carreau du Temple, Mains d'Oeuvres, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de l'Aquarium, la Comédie Française, La Villa Mais D'ici (Aubervilliers), Spedidam et Région Normandie

Dates de tournée :

17 janvier 2019 | Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux | Création
12 mars 2019 | Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan

Contact : Sarah Gerber, directrice artistique - 06 62 91 80 39 - sarah.tdm@outlook.com

FLAVIEN BELLEC / LES CORPS VAGABONDS

LA PREMIÈRE, C'EST DEMAIN...

(ancien titre : *Opéra Mouette*)

Production : Région Normandie (aide à la maquette) / Cie Les Corps Vagabonds

Résidences réalisées :

Avril 2018 | Théâtre Lisieux-Normandie

Août 2018 | Théâtre des Bains-Douches, Le Havre

Septembre 2018 | Théâtre de l'Arsenal, Val-de-reuil

Résidence à venir :

Décembre 2018 | L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen

Contact : Flavien Bellec, co-directeur artistique - 06 03 61 07 22 - flavien@lescorpstvagabonds.fr

CÉLINE OHREL / COMPAGNIE DIPLEX

HALLOWEEN TOGETHER

Texte lauréat de l'aide nationale à la création de Textes dramatiques 2018, Bourse d'encouragements Arceana.

Texte disponible sur demande à diplex@diplexhotel.com

Production : Cie Diplex

Co-production : Comédie de Caen - CDN de Normandie

La cie est actuellement en recherche de d'autres co-producteurs en France et en Belgique.

Résidences réalisées :

Juin et septembre 2018 | Comédie de Caen - CDN de Normandie (Labo et présentation de travail)

Résidences à venir :

Mars 2019 | Comédie de Caen - CDN de Normandie

Présentation de travail 15 mars

Mai 2019 | Les Bains Douches, Le Havre

Mars ou septembre 2019 | Théâtre de La Balsamine, Bruxelles

Février 2020 | L'Éclat, Pont-Audemer

Création prévue en 2020 / 2021 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie

Soutiens : aide à la maquette 2018 Région Normandie et Ville de Caen, CED Wallonie-Bruxelles, La Bellone (Bruxelles), Villa La Brugère (Arromanches).

Présentation d'une étape de travail plus aboutie dans le cadre du Fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie en septembre 2018.

Contact : Céline Ohrel, directrice artistique - diplex@diplexhotel.com

NADÈGE CATHELINÉAU & JULIEN FRÉGÉ / GROUPE CHIENDENT

INCONSOLABLE(S)

Production déléguée : CDN de Normandie-Rouen

Co-producteurs : Le Groupe Chiendent, Le Tangram - Scène nationale, Évreux et Louviers, Service culturel de la Ville de Bayeux, L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen

Participation du Préau CDN de Normandie - Vire

Le Groupe Chiendent est soutenu par le Département de Seine-Maritime.

Résidences réalisées :

Septembre 2018 | Le Préau CDN de Normandie - Vire

Octobre - novembre 2018 | Service culturel de la Ville de Bayeux

Résidence à venir :

Janvier - février 2019 | L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen

Mai et septembre 2019 | Maison Maria Casarès, Alloue (Charente) : dispositif Jeunes Pousses

Octobre - novembre 2019 | CDN de Normandie-Rouen

La création du spectacle aura lieu en novembre 2019 au CDN de Normandie-Rouen.

Mise en place en cours d'une Tournée territoriale de création pour la saison 2019-2020.

Chargé de production : Julien Fradet - 06 61 77 79 22 - julien.fradet@cdn-normandierouen.fr

À VENIR

À L'ODIA NORMANDIE

5 décembre

Vizàvis *Impatience* | Le Centquatre-Paris
[Réseau Jeune Public] Le tout jeune public : accueil et création
artistique | Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne

10 décembre

Réunion Réseau des responsables techniques de Normandie - 2RT
L'Éclat, Pont-Audemer

www.odianormandie.fr

AU CDN NORMANDIE-ROUEN

20 - 22 novembre

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute - Rébecca Chaillon
Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

28 - 29 novembre

Quai ouest - Bernard-Marie Koltès / Philippe Baronnet
Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

www.cdn-normandierouen.fr

À L'ÉTINCELLE - THÉÂTRE DE LA VILLE DE ROUEN

28 - 30 novembre

Oncle Vania, d'après Tchekhov - Cie Catherine Delattres
Chapelle Saint-Louis, Rouen

21 décembre

Dis, à quoi tu danses ? - Cie 6e Dimension
Salle Louis Jouvet, Rouen

<http://letincelle-rouen.fr>