



odia
normanque

office de diffusion et d'information artistique

Rapport d'activité 2010

Rapport moral

2010 est l'année de réalisation de nombreux projets initiés en 2009. J'ai plaisir à noter et à souligner que chaque rapport d'activité est l'occasion de relater des actions nouvelles, d'ouvrir de nouvelles perspectives qui servent et alimentent le cœur de mission de l'Office. Mais c'est aussi le temps de l'analyse, de l'évaluation de nos dispositifs. Quantitativement, c'est nécessaire : en 2010, l'ODIA Normandie a augmenté son enveloppe d'aides de 15%, soutenu 20% de représentations supplémentaires, avec une envolée des représentations hors région de +77%.

Au delà des chiffres, l'analyse qualitative est indispensable.

Cette année restera l'année de préfiguration de l'extension des missions de l'Office en Basse-Normandie. Pour la première fois, depuis 1997, le conseil régional bas-normand confie à l'Office une mission de conseil et de soutien pour deux ensembles musicaux : les Arts improvisés de Camel Zekri, l'ensemble vocal De Caelis.

L'ODIA Normandie devient Pôle régional culture Europe en janvier. Il peut ainsi informer et orienter les acteurs culturels normands sur les dispositifs communautaires et leur permettre de mener à bien leurs projets.

Autre volet des activités européennes de l'ODIA Normandie, le projet *DanSCe Dialogues* développé par l'Office avec Dance South West (Bournemouth, Angleterre), le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie et le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie, s'est concrétisé : il a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER. Les premières actions se sont déroulées à l'automne de part et d'autre de la Manche.

L'année a aussi débuté avec la signature d'un protocole d'accord entre l'Afdas Nord, le CNFPT de Haute-Normandie, l'Atelier 231 et l'ODIA Normandie. Il a pour objectif la rationalisation de l'offre de formation en région. Première action concrète de cet accord : la mise en place de l'itinéraire de formation « Mise en œuvre d'un projet artistique » dont les 3 premiers modules se sont déroulés en 2010. A l'instar de cette initiative, l'Office a accompagné les échanges réguliers entre le CNFPT de Basse-Normandie et l'AFDAS Ouest pour étendre aux deux régions cette offre de formation, qui rencontre un réel succès.

2010 aura aussi été l'année de la mise en ligne du nouveau site de l'Office. Amélioré dans son ergonomie, il permet désormais aux professionnels référencés de mettre à jour eux-mêmes les informations les concernant, avec un agenda qui recense toutes les représentations des équipes artistiques.

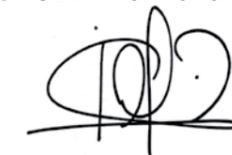
Les réunions du comité technique, qui se sont déroulées en 2009 et 2010, ont permis à l'Office de questionner ses pratiques dans le domaine de l'évaluation. Les réflexions menées ont conduit à la rédaction d'une « Charte déontologique de l'Office », ainsi qu'à la création d'une « Commission d'attribution des aides ». Une des nouveautés de cette commission est la présence, en son sein, de personnalités qualifiées, extérieures au milieu professionnel du spectacle vivant, et de professionnels représentants équipes artistiques et structures de diffusion. Ils rendront compte chaque année à l'Assemblée générale des activités de la commission d'attribution des aides.

Il faudrait également mentionner l'ouverture de la charte de diffusion interrégionale à Arcadi, la participation de l'Office à la base de données Réseaudocs, la mise en ligne du site du réseau des responsables techniques normands, le rapport de la Chambre régionale des comptes, qui souligne la rigueur de gestion des directions successives de l'ODIA Normandie.

Il faut surtout souligner les difficultés croissantes que rencontre le secteur du spectacle vivant : rétractation des productions, saturation du réseau de diffusion, appauvrissement de l'ensemble de la filière. Si les difficultés qui s'accumulent touchent au premier rang les plus fragiles comme, par exemple, les compagnies naissantes, le sentiment d'une situation qui se dégrade inexorablement est plus largement partagé par tous.

À l'équipe de l'ODIA Normandie de garder ce contexte en permanence à l'esprit, et savoir valoriser toutes les potentialités des porteurs de projets des deux régions pour, *a minima*, atténuer les rigueurs du temps. Et, au-delà du palliatif, travailler, avec l'ensemble des partenaires, à une nécessaire reconfiguration des politiques structurelles publiques en faveur du spectacle vivant.

José Sagit,
président de l'ODIA Normandie



Sommaire

Rapport moral du président.....	3
Budget.....	5
Diffusion.....	6
Europe.....	9
Information et mise en réseau.....	12
Conseil en aménagement de salles.....	14
Formation.....	15
Communication.....	16
Vie Statutaire / Vie de l'ODIA Normandie.....	17
Perspectives.....	18
Annexes.....	19

CHARGES	ACTIVITÉ	
	Garanties financières	476 386 €
	Développement européen	12 114 €
	Autres frais liés à l'activité	36 901 €
	Information et réseaux	14 542 €
	Communication	8 506 €
	Formation / ressources	3 670 €
	Masse salariale / activité	366 872 €
	Sous total activité	918 991 €
	FONCTIONNEMENT	
Dépenses de fonctionnement	123 922 €	
Masse salariale / fonctionnement	120 879 €	
TOTAL CHARGES	1 163 792 €	

PRODUITS	CONSEILS RÉGIONAUX	785 000 €
	Région Haute-Normandie	545 000 €
	Région Basse-Normandie	240 000 €
	MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION	146 000 €
	DRAC Haute-Normandie	85 000 €
	DRAC Basse-Normandie	61 000 €
	CONSEILS GÉNÉRAUX	121 000 €
	Département du Calvados	35 000 €
	Département de la Manche	30 000 €
	Département de l'Orne	25 000 €
	Département de la Seine-Maritime	21 000 €
	Département de l'Eure	10 000 €
	TOTAL SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	1 052 000 €
	Étude Ville de Rouen	5 415 €
	Subventions FEDER	61 359 €
Autres produits	19 075 €	
TOTAL PRODUITS	1 137 849 €	
Utilisation de l'exédent de l'exercice 2008	25 943 €	
Résultat	0 €	

Cette version synthétique du budget réalisé 2010 nous permet de constater que ce dernier est parfaitement équilibré et conforme aux prévisions.

L'implication de l'ODIA Normandie dans le projet européen *DanSCe Dialogues* se traduit en 2010 par l'octroi d'une subvention Feder (fonds européen de développement régional). Le montant inscrit correspond à 50% des dépenses engagées (y compris valorisation de la masse salariale et frais généraux) sur les exercices 2009 et 2010. Pour rappel, aucun produit n'avait été provisionné en 2009, puisqu'à la date de la certification des comptes, le projet était en attente de validation.

Les charges dédiées à l'activité représentent 79% du budget total (soit +1 point par rapport à l'exercice précédent), la part liée au fonctionnement étant de 21%.

L'enveloppe budgétaire allouée aux aides financières a été distribuée en totalité.

Les dépenses de masse salariale et de fonctionnement sont bien maîtrisées.

L'utilisation en interne d'un logiciel comptable (acquisition au 1er janvier 2010) facilite un travail continu d'appréciation des dépenses tout au long de l'année. Prévisions, suivi en temps réel, contrôle des écarts entre réalisé et budgété, comptabilité analytique multi-niveaux, etc. : ces fonctionnalités permettent d'optimiser la gestion budgétaire de l'Office.

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

2010 confirme une tendance déjà constatée les années précédentes, celle de l'implantation d'équipes nouvelles en Normandie. C'est le cas d'artistes qui ont fait leurs études dans la région, qui y ont encore des liens familiaux, ou qui ont su nouer des liens forts avec une ou plusieurs structures de diffusion. La densité artistique se renforce ainsi avec par exemple, en Basse-Normandie, Angela Laurier ou le groupe Entorse et, en Haute-Normandie, Scorpène, la compagnie Wayo, la compagnie des Petits champs ou 6ème dimension.

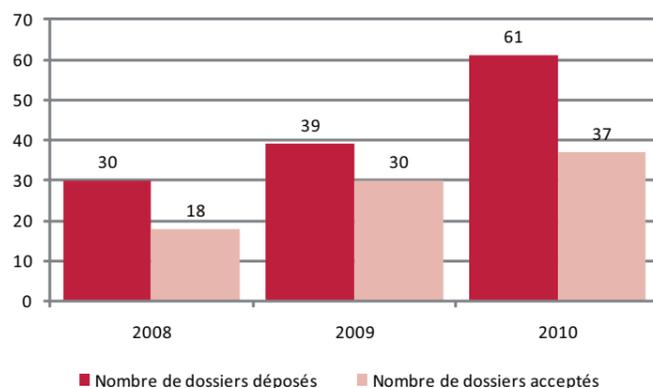
De la même façon, la vitalité du paysage musical haut-normand s'est vue renforcée en 2010 par l'installation en région de nouveaux ensembles :

- les Musiciens de Saint-Julien, dirigé par François Lazarévitch, accueilli en résidence pour trois saisons à l'Académie Bach, et l'Ensemble Il Festino dirigé par Manuel de Grange pour la musique ancienne ;
- l'ensemble Variances, dirigé par Thierry Pécou, plus orienté vers la recherche des liens qui unissent musique savante occidentale et musique improvisée de tradition orale ;
- le collectif les Vibrants Défricheurs, porté vers les musiques improvisées.

C'est un renouvellement assez profond du paysage artistique régional, qui se recompose et s'enrichit progressivement. Paradoxalement, cela ne va pas sans créer de difficultés, notamment d'ordre budgétaire, à l'ensemble des financeurs publics, qui ont de plus en plus de difficultés à répondre à l'ensemble des besoins.

A titre d'exemple, les demandes d'aides adressées à l'ODIA Normandie sont passées de 194 en 2008 à 230 en 2010. En plus de la densification artistique, deux raisons peuvent expliquer cette augmentation : les réseaux de diffusion s'appauvrissent incontestablement et le nombre de demandes concernant une diffusion nationale ou internationale progresse (61 demandes, 37 dossiers acceptés en 2010, contre 30 demandes et 18 dossiers acceptés en 2008).

Évolution des demandes de diffusion hors région depuis 2008



Dans le même temps, et pour la première fois de son histoire, l'Office a accompagné le développement de trois ensembles musicaux bas-normands. Outre les conseils stratégiques, ces ensembles ont bénéficié d'aides spécifiques de l'Office.

- *Un parlement d'oiseaux* de l'ensemble De Caelis a été sélectionné par la Charte de diffusion interrégionale pour la saison 2010-2011.
- L'ensemble Les Cyclopes a bénéficié d'une aide à la mobilité pour les festivals de Radio France de Montpellier et FEVIS qui a eu lieu à Berlin.
- Enfin, les Arts improvisés profitent de la vitrine offerte par le « répertoire du spectacle vivant » du site de l'ODIA Normandie.

Le rôle de l'ODIA Normandie est d'accompagner les équipes artistiques dans leur découverte du réseau de diffusion régional et de favoriser leur visibilité. Prenant appui sur un soutien avéré des professionnels normands, elles peuvent ensuite prétendre à être aidées par l'Office sur le plan national et international.

LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

Les journées professionnelles

Journées de programmation

Les deux journées de programmation organisées en 2010 revêtaient un caractère particulier. La première a initié l'extension en Basse-Normandie des missions d'aide à la diffusion musicale de l'ODIA Normandie. La seconde journée était organisée dans le cadre du projet *DanSce Dialogues*.

Journée programmation musique | 2 février
Pont-l'Évêque (14) | 30 participants | 21 structures
Présentation des projets de :

- Les Cyclopes - *Musica poetica*,
- Il festino - *In taverna musica*,
- De Caelis - *Un parlement d'oiseaux*,
- Les Musiciens de Saint-Julien - *Et la fleur vole*.

Journée programmation danse | 17 novembre
Falaise (14) | 34 participants | 16 structures
Présentation des projets de :

- Arts'Fusion - *Minotaure*,
- La BaZooKa - *Le madison*,
- Groupe Entorse - *ACCIDENS (ce qui arrive)*,
- Angela Praed,
- Seeta Patel.

Représentations publiques de *Last One Standing & Shringara* de Seeta Patel et de *ACCIDENS (ce qui arrive)* du Groupe Entorse.

Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique (RIDA) jeune public

En soutien aux mouvements sociaux, Le Préau et l'ODIA Normandie ont décidé de reporter à début 2011 cette rencontre initialement prévue le 19 octobre 2010.

La Charte de diffusion interrégionale

Trois spectacles normands ont été sélectionnés pour les saisons 2009-2010 et 2010-2011 :

- *MonStres* - Cie La BaZooKa, danse,
- *Borges Vs Goya* - Cie Akté, théâtre
- *Gesualdo variations* - David Chevallier, musique

Deux nouveaux spectacles ont rejoint la Charte pour la saison 2010-2011 :

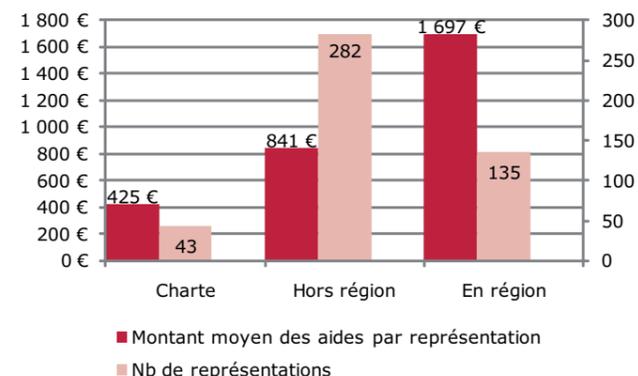
- *Parlement d'oiseaux* - De Caelis, musique
- *Le Petit chaperon Uf* - Cie Punchisnotdead, théâtre

Une première évaluation de la Charte a été réalisée. Les cinq équipes normandes retenues dans le cadre de ce dispositif en constatent les effets positifs tant au niveau du nombre de représentations, des rapports avec les programmeurs que des propositions de collaborations futures. Il existe donc bien un « effet Charte », levier et accélérateur de diffusion, d'intégration des réseaux nationaux et de structuration des équipes à terme. En effet, le soutien de la Charte ne réside pas seulement dans les aides financières : les équipes artistiques sélectionnées sont systématiquement évoquées lors de journées professionnelles d'information et de diffusion, accompagnées et/ou recommandées dans diverses rencontres nationales comme auprès de professionnels étrangers. C'est ici que le travail des conseillers de l'Office prend tout son sens : repérage, conseil, relais d'information et soutien.

« Au-delà du soutien financier, la Charte augmente la visibilité du spectacle et de la compagnie auprès des programmeurs, c'est un atout majeur pour la diffusion. » La BaZooKa

La Charte de diffusion interrégionale offre une forte efficacité pour un coût limité, notamment dans le cadre de représentations en série en région parisienne. En effet, seuls les frais de déplacement et de transport sont à la charge de l'agence régionale dont dépend la compagnie, alors que l'ONDA, et ARCADI dans le cadre de diffusion en Ile-de-France, supportent la plus grande part des aides. L'ODIA Normandie préserve ainsi des marges financières pour soutenir d'autres projets.

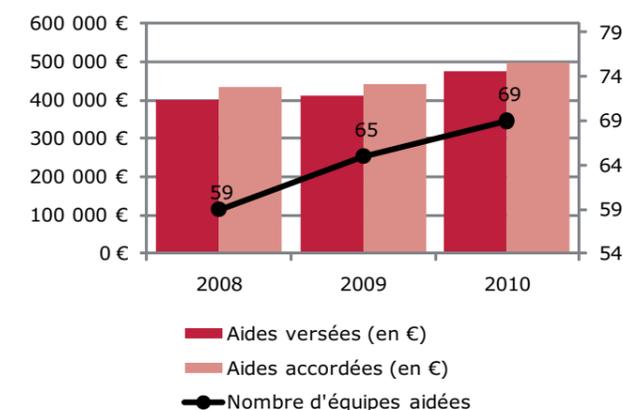
Comparaison du montant moyen des aides par représentation



Par ailleurs, les partenaires de la Charte de diffusion interrégionale ont entamé une réflexion afin de construire un projet qui aille au-delà du seul dispositif actuel.

Les aides financières

Évolution du soutien financier depuis 2008 (montants et nombre d'équipes aidées)



AIDES FINANCIÈRES EN 2010

230 dossiers déposés
155 dossiers acceptés
498 533 € d'aides accordés
476 386 € d'aides versés
460 représentations

La diffusion nationale et internationale

Devant l'augmentation constante de demandes de diffusion hors-région, l'ODIA Normandie renforce l'attention qu'il porte à la pertinence de l'opération et à la qualité des lieux d'accueil. Il veille tout particulièrement au respect des conventions collectives, à l'audience professionnelle du lieu d'accueil. Notons ainsi la présence de compagnies normandes à Avignon, au théâtre de la Manufacture (Thomas Germaine et La Poursuite), ou à Paris, au théâtre de l'Athénée (L'Héliotrope et Théâtre de l'incrédule) et au Théâtre aux mains nues (Sans soucis et Punchisnotdead).

DIFFUSION NATIONALE ET INTERNATIONALE EN 2010

255 533 € d'aides accordés
247 330 € d'aides versés
34 équipes artistiques
325 représentations

L'aide à la mobilité est un dispositif nécessaire et complémentaire. Elle permet aux artistes de découvrir un environnement nouveau, nouer des contacts, affiner des connaissances et développer des réseaux. Ainsi, en 2010, trois dossiers d'aide à la mobilité ont permis à la Compagnie Sans soucis, à la Ventura Compagnie, et à l'ensemble musical les Cyclopes de se déplacer respectivement au festival de la marionnette de Tallin (Estonie), à l'OMI Arts Center de New-York (USA) et au festival FEVIS à Berlin (Allemagne). Ces déplacements, préparés, débouchent sur des opportunités de coopération ou diffusion. C'est le cas pour ces trois équipes artistiques pour les saisons 2012-2013 et 2013-2014.

LES STRUCTURES DE DIFFUSION

Le rôle des théâtres, festivals, lieux de résidence, réseaux officiels ou affinitaires, est essentiel pour la création régionale. Selon ses possibilités, chacun assume sa responsabilité vis-à-vis des équipes artistiques : accueil en résidence, fidélité de programmation au fil des saisons, ou au contraire intérêt renouvelé pour les nouvelles équipes, programmation de séries, coproduction, production déléguée. En matière musicale, on peut souligner la structuration et l'ancrage de festivals régionaux qui favorisent la diffusion d'ensembles musicaux et défendent l'idée de création.

L'ODIA Normandie devra poursuivre et sans doute renforcer son rôle de mise en relation, d'accompagnement, de valorisation et de soutien financier de ces actions, qu'elles soient individuelles ou collectives, indispensables à la vitalité de la vie artistique des deux régions.

Avec le projet *DanSCe Dialogues*, l'Office a consolidé ses liens avec les deux centres chorégraphiques nationaux de Normandie et favorisé leur rencontre et collaboration.

Les liens tissés au fil des ans et des rencontres professionnelles avec ses partenaires de diffusion permet naturellement à l'Office de trouver sa place au sein du réseau Territoires baroques. Réunissant l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, l'Association l'Art et la manière en Pays de Bray, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, la Scène nationale Evreux-Louviers et le Théâtre du Château d'Eu scène conventionnée musique et théâtre baroques, ce réseau vise à favoriser la création et la circulation d'œuvres originales d'esthétiques baroques. Il bénéficie de l'attention toute particulière du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Haute-Normandie, de la Région Haute-Normandie et de l'ODIA Normandie.

AIDE À LA DIFFUSION EN RÉGION EN 2010

243 000 € d'aides accordés

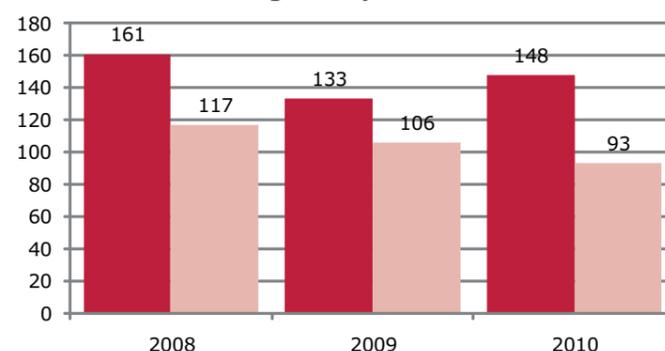
229 056 € d'aides versés

51 structures de diffusion

50 équipes artistiques

135 représentations

Évolution des demandes de diffusion en région depuis 2008



■ Nombre de dossiers déposés ■ Nombre de dossiers acceptés

Outre les aides financières, l'Office entretient des relations régulières avec les lieux de diffusion normands. Ainsi, 13 lieux culturels normands ont accueilli au moins une rencontre de l'ODIA Normandie en 2010 (9 en Basse-Normandie et 4 en Haute-Normandie).

RELAIS CULTURE EUROPE

Afin de mieux répondre aux attentes des acteurs culturels normands et à la logique des politiques territoriales de l'Union européenne, l'ODIA Normandie a rejoint, en janvier 2010, le Réseau des Pôles régionaux Culture Europe, animé par le Relais Culture Europe.

Deux journées d'information ont été organisées.

« Des projets pour un projet : l'Europe de la Culture » | Mercredi 26 mai | Le Havre (76)
En partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne, Spectacle vivant en Picardie et Relais Culture Europe
42 participants | 32 structures
Thèmes abordés :

- enjeux politiques et macro-économiques de la construction européenne,
- rôle de la culture dans la dynamique européenne,
- présentations des dispositifs Culture et Interreg.

« L'Europe : structuration et coopération culturelles » | Mardi 26 octobre | Le Havre (76)
37 participants | 26 structures

Thèmes abordés :

- structuration des politiques culturelles publiques en Angleterre, Allemagne, Norvège et ex-République yougoslave de Macédoine (FYROM),
- cartographies du spectacle vivant,
- références et outils facilitant la coopération,
- exemples de coopération : retours d'expériences.

En plus de ces temps d'information et de sensibilisation, l'Office a organisé deux journées de rendez-vous individuels au cours desquelles il a rencontré 11 structures normandes (équipes et lieux), étudiant et positionnant avec elles leurs aspirations et inscriptions européennes. Ainsi, *Jazz Sous les Pommiers* à Coutances fait partie des 26 festivals européens – dont 8 français – sélectionnés par la Commission européenne, sur 674 candidatures déposées, dans le cadre de l'appel à projets « Festivals » du programme Culture lancé en novembre 2010.

« L'ODIA Normandie nous a motivés pour poser notre candidature et a facilité notre accès au nouveau programme d'aide aux festivals européens, par l'organisation d'entretien personnalisé avec le Relais Culture Europe ».
Stéphanie Davenel, administratrice de *Jazz Sous les Pommiers*, Coutances.

IETM ET DÉVELOPPEMENT DES RÉSEAUX EUROPÉENS

L'ODIA Normandie a participé aux deux réunions plénières de l'IETM, à Berlin en avril et Glasgow en novembre, et fait désormais partie de son Advisory Board. Ce conseil consultatif est un organe non statutaire qui fait la liaison entre les membres de l'IETM et le Board et qui propose de nouvelles pistes de développement.

En novembre, l'ODIA Normandie est intervenu au colloque « Europe et Culture », organisé à Skopje par le Cultural Contact Point de Macédoine - Ministère de la Culture de Macédoine.

De même, l'Office fut invité en novembre à présenter ses actions et le projet *DanSCe Dialogues* à Torquay en Angleterre, lors d'une journée d'information et de rencontre organisée par le Secrétariat Technique Conjoint Interreg.

Ces rencontres et déplacements lui permettent d'affiner sa connaissance des réseaux du spectacle vivant en Europe et alimentent son travail de cartographie mené depuis octobre. Il s'agit de dresser un paysage identifié et ciblé des structures de diffusion existantes en Europe (prioritairement en Angleterre, Allemagne, Norvège et Macédoine), au regard du travail mené par les collectivités, les équipes et lieux normands.

DANSCe DIALOGUES

Déposé en mars, *DanSCe Dialogues* a été sélectionné en juin dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche) Angleterre, cofinancé par le FEDER. Porté par l'ODIA Normandie, Dance South West, Bournemouth (Dorset), le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie et le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie, ce projet vise à développer un partenariat structurant et pérenne entre l'Angleterre et la France, dans le domaine de la danse contemporaine, au profit des artistes danseurs, des producteurs et lieux de diffusion, des personnels administratifs et des publics, le temps de la saison 2010-2011.

Deux journées transmanche de programmation et de rencontres professionnelles se sont tenues à l'automne. La première a eu lieu à Falaise, la seconde à Bournemouth. Elles ont réuni 47 professionnels et impliqué 21 compagnies chorégraphiques.

Par ailleurs, la chorégraphe anglaise Seeta Patel a présenté ses deux créations *Shringara: a Journey of Desire* et *Unspoken voice* au théâtre du Forum de Falaise et au Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville, en plus des master-classes et ateliers scolaires qu'elle y a animés.

Les actions de *DanSCe Dialogues* continueront dans le courant du premier semestre 2011 : itinéraire de formation, résidences croisées et temps fort de la création chorégraphique normande en Angleterre.

Activités de l'ODIA Normandie en 2010

A Communauté urbaine de Cherbourg

- Cherbourg-Octeville 1 1
- Equeurdreville-Hainneville 1
- La Glacerie 1
- Tourlaville 1

B Communauté d'agglomération Caen la mer

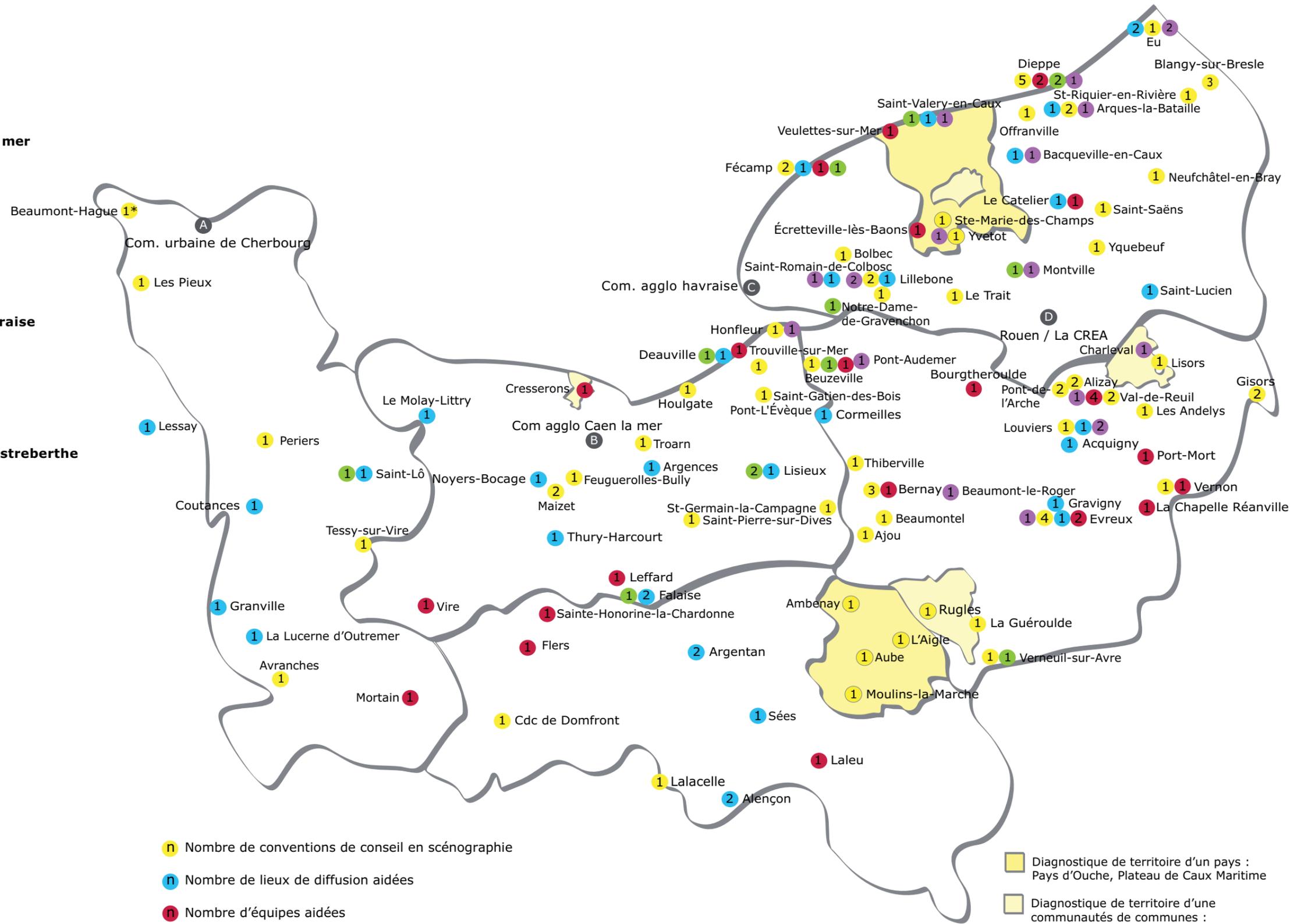
- Caen 1 3 11
- Hérouville-Saint-Clair 2 1
- Ifs 1
- Mondeville 1
- Saint-Contest 1
- Saint-Germain-la-Blanche-Herbe 1

C Communauté de l'agglomération havraise

- Harfleur 1
- Le Havre 3 2 4 3
- Montivilliers 1 1 1
- Sainte-Adresse 1

D La CREA Com. aggro Rouen Elbeuf Austreberthe

- Bihorel 1
- Bois-Guillaume 1
- Bonsecours 2
- Canteleu 1 2
- Caudebec-lès-Elbeuf 1
- Darnetal 3 1
- Duclair 1
- Elbeuf 1 1
- Franqueville-Saint-Pierre 1
- Freneuse 1
- Le Grand-Quevilly 3
- Maromme 1
- Le Mesnil-Esnard 1
- Mont-Saint-Aignan 3 2 1 1
- Oissel 2
- Petit-Couronne 1
- Petit-Quevilly 1
- Rouen 12 3 15 1
- Saint-Aubin-lès-Elbeuf 1 1
- Saint-Étienne-du-Rouvray 1 1 1
- Saint-Léger-du-Bourg-Denis 1
- Saint-Martin-de-Boscherville 1
- Saint-Pierre-lès-Elbeuf 1 1
- Sotteville-lès-Rouen 1 2 4
- Saint-Jacques-sur-Darnétal 1



- 1 Nombre de conventions de conseil en scénographie
- 1 Nombre de lieux de diffusion aidées
- 1 Nombre d'équipes aidées
- 1 Nombre de journées et rencontres professionnelles organisées
- 1 Nombre de structures ayant envoyé un ou des stagiaires en formation

- 1 Diagnostic de territoire d'un pays : Pays d'Ouche, Plateau de Caux Maritime
- 1 Diagnostic de territoire d'une communautés de communes : Andelle, Coeur de Nacre, Plateau de Caux, Fleurs de lin, Rugles

*Communautés de communes de la Hague (Beaumont-Hague)

JOURNÉES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Journées relatives aux questions esthétiques

Le cirque au croisement des frontières

Jeudi 8 et vendredi 9 avril | Cherbourg-Octeville (50)

52 participants | 36 structures

Dans le cadre du festival *Spring*

Thèmes abordés :

- les enjeux du croisement des frontières et l'importance des réseaux,
- les langages : comment le cirque rencontre-t-il les autres disciplines artistiques ?
- quelle(s) lecture(s) des spectacles de cirque contemporain ?

Des pourtours du bassin méditerranéen à l'Algérie :

regards sur des écritures dramatiques d'aujourd'hui

29 mai 2010 | Le Panta-théâtre, Caen (14)

6 participants | 4 structures

Dans le cadre du festival *Écrire et mettre en scène*

Thèmes abordés :

- de Barcelone à Istanbul, l'expérience des plateaux,
- escale en Algérie, entre héritage et ruptures, le théâtre et ses langues,
- rencontre-débat sur les dramaturgies algériennes.

Du temps... aux temps

9 septembre | Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (14)

Dans le cadre de *SKITE 2010*

24 participants | 16 structures

Thèmes abordés :

- de la relativité du mouvement à la disparition du temps,
- présentation de « Performing Arts Research and Training Studios » (P.A.R.T.S.).

Ces trois journées ont fait l'objet de partenariats

spécifiques avec La brèche, centre des arts du cirque de Basse-Normandie, le Panta-théâtre et DansePerspective à Caen.

Les différences de fréquentation posent la question du format à donner à ces journées professionnelles : contenus, calibrage, fréquence... sont autant de points à régulièrement interroger pour répondre au mieux aux besoins des professionnels normands.

Journées d'information technique, administrative, réglementaire

Journée d'information sur le cadre réglementaire applicable aux spectacles.

30 mars | Rouen (76)

En partenariat avec la DRAC Haute-Normandie

43 participants | 33 structures

Thèmes abordés :

- législation du spectacle,
- propriété intellectuelle,
- sécurité du public et du personnel.

Journées de présentation de l'Office

Soucieux d'être au plus près des réalités et préoccupations des équipes artistiques et lieux de diffusion, l'Office organise régulièrement des temps de rencontre et d'échanges. Ces moments sont également l'occasion d'exposer les chantiers en cours et de présenter le fonctionnement de l'Office.

En 2010, l'équipe de l'ODIA Normandie s'est ainsi déplacée à Beuzeville (Eure), Saint-Lô (Manche) et Lisieux (Calvados) et a rencontré 55 professionnels.

RÉSEAU DES RESPONSABLES TECHNIQUES DE NORMANDIE

Des actions en Haute-Normandie

Le réseau est aujourd'hui constitué, en Haute-Normandie, de 80 membres signataires de la « Charte du réseau », dont les 8 membres du bureau. (Voir en annexe la charte, la liste des membres et la carte d'implantation sur le territoire).

Cinq réunions plénières ont permis à 99 responsables techniques de droit privé ou de droit public, permanents ou intermittents, de réfléchir ensemble à leur métier et leur secteur.

Trois ateliers d'autoformation ont réuni 37 responsables techniques de la Région Haute-Normandie :

- découverte d'une console numérique,
- écriture sur le document unique,
- sensibilisation à l'acoustique : vocabulaire, notion de base.

Une journée d'échanges entre les administrateurs et les responsables techniques de Haute-Normandie a été conçue et aura lieu le 9 mai 2011.

Un développement en Basse-Normandie

Suite aux premiers contacts établis en 2009 et à trois réunions qui se sont tenues en 2010, 26 responsables techniques de Basse-Normandie ont affirmé leur souhait de rejoindre le réseau.

Ce type de structuration permet aux responsables techniques de se connaître, de prendre conscience des difficultés de chacun et de réfléchir aux besoins en formation du secteur.

Une base de données des techniciens intermittents de la région Basse-Normandie est en cours de constitution.

Un site commun

Le site du Réseau des responsables techniques, www.2rt.fr, est constitué d'une partie accessible à tous et d'un espace réservé aux membres. L'ensemble des visiteurs peut découvrir le réseau, sa charte et son agenda. Des liens permettent de s'informer des formations disponibles et des offres d'emploi parues sur le site de l'ODIA Normandie. (cf. communication p 16)

INFORMATION ET MISE EN RÉSEAU EN 2010

2 journées de programmation

3 rencontres thématiques

3 journées d'information

4 journées de présentation de l'Office

5 réunions du réseau des responsables techniques

IMPLICATION NATIONALE

Les conseillers de l'Office participent régulièrement à des rencontres professionnelles nationales : *festival d'Avignon, Biennale de la danse de Lyon, Hors-saison (Arcadi), Les Bis, La mousson d'été, Momix, Bretagne en scène, Centre des Écritures Contemporaines et Numériques à Mons, festival Mettre en scène...* Ces moments sont autant d'occasions de s'informer, réfléchir, partager mais aussi de tenir informés les professionnels nationaux des activités des équipes artistiques normandes.

L'Office représente également le Réseau des responsables techniques de Normandie aux réunions organisées par les différentes instances nationales paritaires (CPNEF-SV), le Ministère de la Culture et de la Communication (CNS et CPC) ou l'Association nationale des responsables techniques (REDITEC) qui traitent des évolutions du secteur du spectacle vivant, des métiers techniques et leurs conditions d'exercice. La présence d'un représentant régional permet de témoigner de la réalité des territoires, d'être directement informé des dernières évolutions nationales et de nourrir la réflexion des responsables techniques normands.

La présence à ces rencontres, festivals est plus que jamais nécessaire, assurant un indispensable aller-retour entre régional et national.

CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION

L'information est au cœur des missions et des préoccupations de l'Office. En plus des conseillers, chaque membre de l'équipe de l'Office est à même de répondre aux questions des professionnels du secteur, selon son domaine de compétences. Le travail de conseil de l'Office est en grande partie nourri d'une veille documentaire quotidienne, aux sources multiples (périodiques généralistes/spécialisés, ouvrages, sites internet référents). Après analyse et traduction de la demande en termes documentaires, des éléments de réponse sont disponibles grâce au classement thématique de l'information.

80 % des demandes d'information se font par courriel, 15 % par téléphone et seulement 5 % lors de rendez-vous individuels ou de rencontres professionnelles. Nul besoin de se déplacer pour obtenir des informations ou même obtenir des documents qui peuvent être envoyés par courriel ou téléchargés sur le site internet.

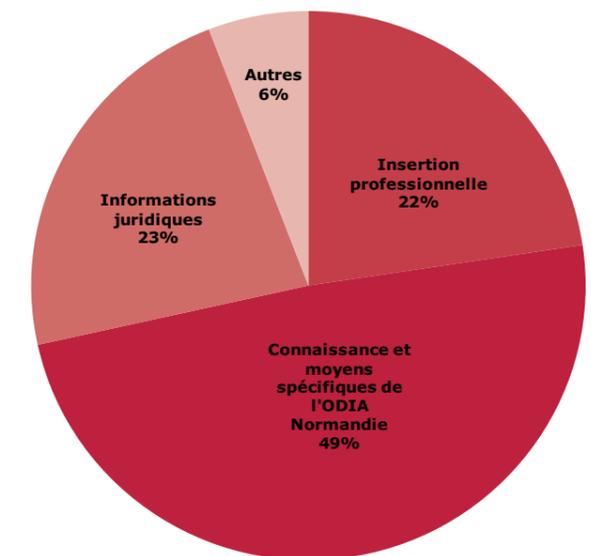
Ressources disponibles

Abonnement à :

- des journaux et magazines,
- des ouvrages spécialisés,
- des bases de données en ligne (RéseauDocs, CAGEC, réglementation sécurité incendie du groupe Moniteur...).

L'ensemble de la documentation est à disposition des professionnels du secteur sur rendez-vous.

Détail des demandes traitées par le centre de ressources en 2009 (ventilation par grands thèmes)



RéseauDocs

En décembre 2010, l'ODIA Normandie a intégré le réseau national RéseauDocs, et participe depuis à l'alimentation de cette base de données en ligne. Il s'agit d'une mutualisation des catalogues des fonds documentaires des structures adhérentes. Y sont compilées et ordonnées des données techniques, juridiques, économiques, réglementaires, sociales et stratégiques liées à un champ d'activité artistique.

RéseauDocs est une initiative née des centres documentaires en musiques actuelles. Pour autant, l'outil technique est ouvert et permet d'intégrer tous les autres champs artistiques. Une opportunité saisie par l'ODIA Normandie qui, ainsi, poursuit son travail de réseau et de diffusion de l'information. www.reseaudocs.org

ACTIVITÉ

En 2010, les demandes ont été nombreuses et se sont concrétisées par la signature de 24 nouvelles conventions. À ces dossiers, il faut ajouter les 15 conventions en cours, signées les années précédentes. Par ailleurs, de premiers contacts ont été établis pour 9 nouvelles demandes.

L'augmentation du nombre de demandes ainsi que les spécificités de cette mission ont conduit l'Office à s'adjoindre les compétences de deux nouveaux conseillers. Afin d'être au plus près des porteurs de projets, les quatre conseillers sont ainsi repartis géographiquement (Caen, pointe du Havre et Rouen) et se partagent les dossiers, optimisant ainsi les déplacements.

« Je tiens à remercier l'ODIA Normandie (...) pour la collaboration éclairée et efficace que vous nous avez apportée. Efficace dans les conseils et les améliorations techniques inimaginables pour des non spécialistes du spectacle (...) »
Dr Jean-Paul Durand, Conseiller Municipal de Feugerolles-Bully (14)

Conscient de la part importante que représentent les frais de déplacement et afin d'optimiser l'enveloppe financière dédiée au conseil en aménagement de salles, le Conseil d'administration de l'Office a validé en décembre le principe d'une participation financière, basée sur 4 principes :

- Une prestation de base entièrement gratuite.
- Une participation forfaitaire demandée pour le travail réalisé au-delà de la prestation de base.
- Cette participation sera proportionnelle à la capacité financière du demandeur afin de ne pas pénaliser les petites structures.
- Elle sera indépendante de la localisation du projet afin de ne pas pénaliser les communes éloignées des bureaux de l'office.

La mise en place de ce dispositif est prévue dans le courant de l'année 2011.

CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES EN 2010

15 projets de construction neuve

18 projets de rénovation

3 diagnostics de territoire

3 plans d'investissement en matériel

EXEMPLES DE CONSEIL EN SCÉNOGRAPHIE

Investissement en matériel scénique

L'association « Le tapis vert » a voulu investir dans l'achat de matériel lumière et son pour son nouveau chapiteau implanté à Lalacelle (Orne). L'ODIA Normandie a donc visité le site et rencontré les responsables de l'association pour connaître précisément le projet et les missions dévolues à ce nouvel équipement. Il a ainsi établi des préconisations relatives à la qualité et à la quantité du matériel nécessaire adapté au projet.

Projet de salle neuve

La Communauté de communes « Côte de Nacre » s'interrogeait sur la construction d'une salle de spectacles afin de combler un déficit en la matière sur son territoire. Après plusieurs comités de pilotage, l'ODIA Normandie a proposé de réaliser un diagnostic des salles existantes sur le territoire : évaluation de leur capacité actuelle et de leur potentiel d'accueil de spectacles. Ce diagnostic a permis à la collectivité de confirmer la validité d'un projet de construction de salle. L'Office continuera à suivre les différentes phases de développement du projet.

Projet de rénovation

L'association La source, basée à La Guéroulde (Eure), a souhaité restaurer un bâtiment afin d'ouvrir son activité au spectacle vivant, notamment à la danse. Après une première phase de rénovation, l'Office a été sollicité pour la phase d'aménagement : pose d'un plancher de scène, mise en place d'un gradin adapté, amélioration du gril, distribution électrique spécifique, hall d'entrée, loges et local de stockage. Cette mission a été accompagnée d'une préconisation d'investissements en matériel lumière, son et rideaux. Le studio a été inauguré le 11 septembre 2010.

Diagnostic de territoire

La Scène Nationale de Dieppe (DSN) a la volonté de proposer une diffusion de spectacles au sein de la Communauté d'Agglomération et au Pays. Elle a donc eu besoin d'un diagnostic des salles existantes sur ce territoire. Suite à la signature d'une convention, un diagnostic partagé a été réalisé :

- DSN s'est attaché à analyser la capacité de chaque lieu en fonction des besoins des spectacles programmés.
- L'ODIA Normandie a, de son côté, évalué les capacités d'évolution des salles dans les années à venir (équipements nécessaires, travaux à envisager, agrandissement à prévoir, etc.).

Ce type de diagnostic permet au demandeur d'améliorer la connaissance de son territoire, de mieux cibler les lieux partenaires de sa politique de diffusion.

3ÈME RENCONTRE NATIONALE DE CONSEILLERS EN AMÉNAGEMENT DE SALLES ET EN SCÉNOGRAPHIE

2010 a été l'année de la préparation de la prochaine rencontre nationale de conseillers en aménagement de salles et en scénographie, organisée en partenariat avec Lieux scéniques en Poitou-Charentes / conseil en scénographie. Pour cette troisième édition, un nouveau partenaire rejoint les deux offices régionaux : l'Agence culturelle d'Alsace. Ces rencontres auront lieu à Sélestat les 19, 20 et 21 septembre 2011.

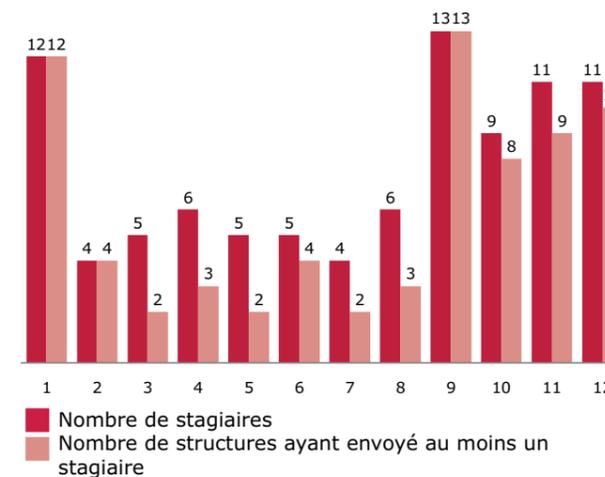
ACTIONS DE FORMATION

Depuis 2002, l'ODIA Normandie assure une veille et informe les professionnels du secteur dans le domaine de la formation. Ce travail de veille concerne :

- l'offre de formation sectorielle,
- les besoins en formation des professionnels en région,
- les droits d'accès à la formation.

Ainsi l'Office est en mesure de coordonner des actions de formation de qualité, dispensées par des organismes agréés, répondant à des besoins identifiés.

Composition des 12 stages coordonnés pour un total de 91 stagiaires



1. Sécurité des spectacles pour demandeur de licence (Avril)
2. Habilitation électrique Br
3. Recyclage habilitation électrique Br
4. SSIAP 1
5. SST
6. Recyclage SSIAP 1
7. Accroche et levage de charges
8. Riggins : Accroche levage + travail en hauteur
9. Sécurité des spectacles pour demandeur de licence (Septembre)
10. Accueillir une équipe artistique et développer une action culturelle
11. Organiser, promouvoir et évaluer une manifestation culturelle
12. Etablir un budget culturel

ITINÉRAIRE DE FORMATION

L'année a débuté avec la signature d'un protocole d'accord entre l'Afdas, le CNFPT, l'Atelier 231 et l'ODIA Normandie. Première action concrète de cet accord : la mise en place de l'itinéraire de formation « Mise en œuvre d'un projet artistique ».

En 2010, les trois premiers modules ont réuni de 9 à 11 professionnels chacun (voir noms des modules ci-dessus). Une majorité de stagiaires relevait de la fonction publique. Un groupe s'est forgé et a décidé de suivre l'ensemble des 6 modules, créant

ainsi une dynamique collective. Il réunit des acteurs aux profils professionnels complémentaires : villes moyennes, lieux pluridisciplinaires, équipe restreinte. Provenant de lieux distants, les stagiaires ne sont pas amenés à se rencontrer fréquemment, les modules de formation ont été l'occasion d'échanger sur leurs pratiques et des problématiques communes. La réunion de stagiaires provenant du public et du privé a atteint un des objectifs visés : tous ont pris conscience des obligations et difficultés de chacun.

« En tant que responsable d'un établissement culturel au sein d'une collectivité, ce parcours m'a permis de rencontrer d'autres professionnels de la région. (...) Les formations sont construites de façon à acquérir une méthodologie mais aussi à la mettre en pratique car les formateurs sont des professionnels qui connaissent la réalité du terrain. »
Olivia Paoli, directrice du Moulin de Louviers (27)

NOUVEAUX PARTENARIATS

L'Office a accompagné les échanges réguliers entre le CNFPT de Basse-Normandie et l'AFDAS région Ouest sur la possibilité de réunir en formation des professionnels de statut différent. L'objectif de ces rencontres est d'aboutir à un conventionnement qui permettrait à des salariés du privé de participer à des formations organisées par le CNFPT.

A l'image de ce rapprochement, et suite aux travaux effectués par l'Office sur l'évaluation, l'ODIA Normandie a été sollicité par le CNFPT de Basse-Normandie dans le cadre de l'organisation d'un atelier sur la question de l'évaluation des politiques culturelles. Cette journée, destinée au réseau des directeurs des Affaires culturelles de Basse-Normandie, est programmée pour le premier semestre 2011.

ATELIERS « ÉCHANGES DE SAVOIRS »

Trois ateliers ont été organisés conjointement par l'ODIA Normandie et le Réseau de responsables techniques. Ils ont réuni 37 professionnels qui ont pu découvrir du matériel, échanger sur des questions d'organisation interne et approfondir leurs connaissances en acoustique. (Cf. p 12 et détails en annexes)

FORMATION EN 2010

12 stages

3 ateliers « Échanges de savoirs »

94 personnes formées (stage ou atelier)

55 structures représentées (stage ou atelier)

INTERNET

Le nouveau site de l'Office

Nouveautés

- Un agenda des représentations des équipes artistiques normandes.
- Un espace réservé aux professionnels référencés dans le répertoire leur permettant de mettre à jour leurs informations.
- Des moteurs de recherche performants permettant de trouver rapidement une équipe, un spectacle ou toute autre information.
- Un contenu enrichi et redécoupé afin d'accélérer la recherche d'information et la navigation.
- Des rubriques identifiables et des textes clairs pour mieux comprendre les missions et fonctionnement de l'Office.
- Une nouvelle répartition des rubriques, en trois bandeaux, pour une meilleure navigation.
- Un graphisme plus ergonomique en accord avec le nouveau logo.



Depuis sa mise en ligne en juillet, les équipes mettent à jour régulièrement leurs informations sur le site. Ainsi, entre août et décembre, 45 fiches équipes artistiques et plus de 500 dates ont été renseignées dans l'agenda, et près de 90 fiches spectacle ont été créées ou mises à jour en à peine deux mois.

A contrario, les lieux de diffusion, et plus particulièrement les plus importants, n'effectuent pas de mise à jour de leurs pages sur le site. Il convient donc de réfléchir à la manière dont ces informations devraient être mises à jour.

Afin d'évaluer le site et d'envisager des améliorations, un questionnaire a été envoyé aux principaux utilisateurs (équipes artistiques et de diffusion). Les résultats et conclusions de ce questionnaire seront rendus publics fin juillet 2011.

Qualité du référencement

Une attention particulière a été apportée au référencement du site dans les moteurs de recherche. Ainsi, le site apparaît en excellente position dans les résultats de recherche Google lorsque l'on saisit le nom d'une équipe artistique (5ème position pour « Piccola familia », 8ème position pour « Poème harmonique » par exemple).

Un site internet pour le Réseau des responsables techniques de Normandie

Mis en place et administré par l'ODIA Normandie, le site internet www.2rt.fr est en ligne depuis mi-septembre. Il permet de découvrir le Réseau des responsables techniques de Normandie, la charte signée par ses membres ainsi que le calendrier des réunions. Des liens permettent d'accéder directement aux rubriques « Offres d'emploi » et « Formation » du site de l'ODIA Normandie.

Un espace réservé aux membres du Réseau leur permet d'échanger documents et informations, de s'inscrire aux réunions et de consulter les comptes-rendus. Ils peuvent aussi alimenter le site en proposant des articles ou documents à publier dans les domaines suivants : Vie du Réseau, Les ateliers d'autoformation du réseau, Les dossiers du réseau, La formation, Les métiers techniques, Le régime de l'intermittence, Actualité, Réglementation et Le matériel technique.

NOUVEAUTÉS 2010

L'année 2010 a permis d'affiner les modifications décidées en 2009 :

- courriel d'invitation, rappel et compte-rendu pour chaque journée professionnelle,
- lettre d'information trimestrielle,
- nouvelle plaquette de présentation,
- inscription à Facebook et Twitter.

LE CONSEIL EN COMMUNICATION

Une activité à développer

L'année 2010 a posé les bases d'une nouvelle activité qui se développera en 2011. En effet, afin de compléter la mission d'aide à la diffusion, il paraît nécessaire d'apporter un conseil en communication aux équipes artistiques.

Une journée d'information

Une étude sur l'utilisation de l'internet par les équipes artistiques a été réalisée par Anne-Sophie Ohoueu, en stage à l'Office, donnant un aperçu des pratiques et besoins en la matière. Afin de répondre à une demande clairement identifiée, une rencontre professionnelle traitant des principes généraux de la communication ainsi que l'utilisation des réseaux sociaux sera organisée le 15 avril 2011.

Un réseau des chargés de communication normands

A l'instar du réseau des responsables techniques et du réseau des administrateurs, un réseau de chargés de communication (qu'ils travaillent pour une équipe ou pour un lieu) semble pertinent. Echanges de problématiques, de pratiques, de ressources... Ces moments de réflexion partagés participent à la structuration et à la qualification du secteur en Normandie. Deux premières réunions ont eu lieu en fin d'année : l'accueil est encourageant. Outre les réunions d'échanges, ce réseau permettra la mise en place d'ateliers pratiques.

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES AIDES

La première commission d'attribution des aides s'est déroulée le 18 octobre dans les bureaux de l'ODDAD (Caen). Deux personnalités qualifiées, Nicole De Mourgues et Jacques Longavesne, y ont participé. Philippe Normand, directeur du Service Culturel de la Ville de Deauville et Yann Dacosta, metteur en scène de la compagnie du Chat Foin, représentaient la profession.

« Cette première participation à une commission d'attribution des aides de l'ODIA Normandie est une belle expérience. Elle m'a fait penser à cette tradition d'emmener des invités du Tour de France dans la voiture du directeur de la course. C'est une situation idéale pour comprendre l'ensemble des responsabilités et sollicitations soumises à l'ODIA Normandie (...) » Philippe Normand, directeur du Service Culturel de la Ville de Deauville (14)

« (...) J'en sais plus aujourd'hui sur le fonctionnement de l'ODIA Normandie, sur leurs champs d'intervention, sur leurs critères d'appréciation d'un travail de compagnie. » Yann Dacosta, metteur en scène de la compagnie du Chat Foin, Rouen (76)

RENOUVELLEMENT DES REPRÉSENTANTS DU SECTEUR

De nouveaux représentants du secteur ont rejoint les instances de l'Office afin de remplacer les démissionnaires. L'Office compte désormais dans son Assemblée générale : Angela Laurier (Cie Angela Laurier), Denis Charolles (La Campagne des Musiques à Ouïr), Denis David (Directeur - Association Culturelle Juliobona.fr), Jean-Claude Seguin (Cie Théâtre du Loup Blanc), Philippe Normand (directeur service culturel ville de Deauville) et Yann Dacosta (Cie Chat foin).

Trois représentants des villes partenaires (Caen, le Havre et Rouen) ont également rejoint les instances de l'ODIA Normandie, en qualité de membres associés. Si ces collectivités prennent la décision de financer les activités de l'ODIA Normandie en 2011, elles rejoindront le cercle des neuf partenaires publics financeurs.

ÉLARGISSEMENT DU BUREAU

Claire Paris-Mesler, directrice du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen, est devenue secrétaire et François Erlenbach, Directeur régional des affaires culturelles de Haute-Normandie, secrétaire-adjoint.

FORMATIONS SUIVIES PAR LE PERSONNEL

Katell Adam : anglais, communication écrite et rédaction
Linda Bateux : anglais, développement FileMaker
Thierry Boré : anglais
Nicolas Bria : anglais
Véronique Holstein : anglais, les différentes formes de rémunération

LA VIE DE L'ÉQUIPE

En 2010, l'équipe a été renforcée par plusieurs CDD et stagiaires :

- de septembre 2009 à mai 2010 : Anne-Sophie Ohoueu, stagiaire en communication.
- de mars à mai 2010 : Lola Chevallier, stagiaire en partenariat avec l'Université de Caen, pour la réalisation d'une étude sur le thème égalité hommes/femmes dans le spectacle vivant en Normandie
- de fin août 2010 à février 2011 : Aurélie Giffard, assistante administrative pour les bases de données, le site du Réseau de responsables techniques et la logistique des journées professionnelles. L'ODIA Normandie regrette profondément de ne pouvoir pérenniser ce poste, faute de financement.
- de septembre 2010 à juillet 2011 : Faustine Le Bras pour le renfort administratif et comptable du projet européen *DanSCe Dialogues*.
- d'octobre 2010 à avril 2011 : Léa Durand, stagiaire sur les questions européennes (élaboration d'un outil cartographique, suivi du projet *DanSCe Dialogues*...).

Le projet *DanSCe Dialogues* a été un élément fédérateur pour l'équipe de l'Office. En effet, impliqué(e)s en fonction de ses compétences, chacun(e) a accompagné une ou plusieurs actions du projet et rencontré les partenaires à l'occasion de déplacements en Angleterre.

A souligner enfin que l'ensemble de l'équipe assiste régulièrement à des spectacles, principalement pour connaître le travail des compagnies normandes, mais aussi afin d'enrichir leur regard critique. Discussions et échanges sont nombreux au sein de l'équipe !

RAPPORT DE LA CHAMBRE RÉGIONALE DES COMPTES DE HAUTE-NORMANDIE

En 2009, l'Office a fait l'objet d'un examen relatif à sa gestion sur les exercices 2003 et suivants. Les observations définitives ont été rendues lors de la délibération du 9 novembre 2010. Dans son rapport, la Chambre régionale des comptes de Haute-Normandie met en avant la rigueur dont fait preuve l'Office dans sa gestion et sa comptabilité. Est soulignée l'augmentation du soutien aux équipes artistiques, grâce à l'économie réalisée sur les frais généraux. En effet, les aides reversées par l'ODIA Normandie ont augmenté de 40 % entre 2003 et 2008. Dans le même temps, les subventions qu'il a reçues ont augmenté de 23 %.

Perspectives

Haute-Normandie, 1987 : 530 salariés intermittents de l'audiovisuel et du spectacle vivant sont répertoriés par la Caisse des congés spectacles ; 1 428 sont dénombrés par l'ANPE en 2001, 1 741 en 2003. Basse-Normandie, 1987 : 267 salariés intermittents de l'audiovisuel et du spectacle vivant sont répertoriés par la Caisse des congés spectacles ; 1 118 selon l'ANPE en 2001, 1 452 en 2003. En Ile-de-France, on passe au cours de la même période de 25 732 à 64 784 personnes. L'INSEE confirme ces chiffres dans une étude de 2005 sur l'économie des loisirs. Par exemple en Basse-Normandie, celle-ci représente 7% de l'emploi total en région, du même ordre que celui de la construction. C'est le tourisme qui compte le plus d'emplois salariés, mais ce sont les secteurs du sport et de la culture qui progressent le plus fortement entre 1998 et 2003.

Ces chiffres illustrent deux phénomènes : le formidable développement de ce secteur d'activités à la fin du XXème siècle d'une part, le tropisme francilien d'autre part. Tous deux connaissent aujourd'hui leurs limites.

Le modèle économique qui a conduit à la multiplication de l'offre et à une présence artistique accrue dans toute la France est-il encore opérant ? « Il n'est pas contestable que les aides publiques, telles qu'elles existent aujourd'hui, ne sont plus en mesure de faire face à la croissance globale des demandes du milieu professionnel. Il est tout aussi évident que la réforme du dispositif d'allocation chômage des intermittents du spectacle remet en cause le seul dispositif global de sécurisation, relative mais réelle, du parcours de ses salariés, en particulier les plus précaires (...) La filière est aujourd'hui confrontée tant à ses propres limites structurelles qu'aux évolutions lourdes de nos sociétés, et au premier rang à celles qui touchent à l'élaboration et la diffusion des contenus immatériels. » Philippe Henry/Maître de conférence/ Université Paris 8.

Quant à la situation en Ile-de-France, elle concerne plus directement qu'on ne croit la Normandie. Concurrence exacerbée pour l'obtention de subventions publiques, difficulté d'accès aux partenaires institutionnels, réseau de diffusion saturé et appauvri : la situation de la plupart des professionnels franciliens est de plus en plus difficile. Voilà qui explique en partie l'arrivée régulière et l'installation en région de nombreuses équipes artistiques venues quasi exclusivement d'Ile-de-France. Le paysage artistique se densifie ainsi de façon continue en région, rendant délicate la tâche des collectivités, de l'Etat, de l'ODIA Normandie... C'est aussi une chance, une opportunité de brassage, de renouvellement pour le secteur, de qualification pour la région : 69 % des actifs de ce secteur disposent d'un diplôme supérieur ou égal au bac, contre 42% par exemple pour le total des actifs hauts-normands (INSEE/recensement 2006).

Ces deux évolutions prennent corps dans un contexte spécifique : l'extrême dépendance économique du secteur public du spectacle vivant aux aides redistribuées (subventions publiques, dispositif d'assurance chômage des intermittents, emplois « aidés»...) qui représentent plus de 80 % de ses ressources. Très inégalitaire, le système ne va pouvoir que se durcir encore davantage au moment où stagnent globalement les financements publics. Malheur aux plus faibles, aux jeunes équipes, aux formes artistiques les plus fragiles.

Il est donc temps, plus que jamais, de modifier nos pratiques. Les expérimentations sont déjà nombreuses : groupements d'employeurs, formes diverses de mutualisation, bureaux de production, réseaux ou syndicats professionnels, moyens collectifs mis en œuvre par des agences ou offices régionaux... Il faut poursuivre. Il est indispensable pour l'ODIA Normandie de réfléchir au-delà des seules aides financières : les problèmes structurels ne peuvent être indéfiniment réglés par des réponses conjoncturelles, aussi bien du point de vue de la cohérence des dispositifs publics de soutien à la diffusion, que d'un point de vue comptable. Il faut interroger les politiques structurelles menées par l'Etat et les collectivités en même temps que l'action de l'Office, qui complète la chaîne. Le chantier est ouvert. Celui du sens.

Thierry Boré,
Directeur de l'ODIA Normandie



Annexes

(SUR LE CD)

LISTE DES ACTIONS DE L'ODIA NORMANDIE EN 2010

TRAVAIL DE RÉSEAU ET IMPLICATION NATIONALE

DIFFUSION

EUROPE

INFORMATION ET MISE EN RÉSEAU

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES : LISTES DES PARTICIPANTS

LES RÉSEAUX

LE CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION

CONSEIL EN AMÉNAGEMENT DE SALLES

FORMATION

COMMUNICATION

LES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

José SAGIT Co-directeur du festival Art et Déchirure | Daniel GRISEL Enseignant | Claire PARIS-MESSLER Directrice du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen | Pascale CAUCHY Vice-Présidente Région Basse-Normandie | Emmanuèle JEANDET-MENGUAL Vice présidente du Conseil Régional de Haute-Normandie | Kléber ARHOUL Directeur régional des Affaires culturelles de Basse-Normandie | Alain BOURDON Directeur régional des Affaires culturelles de Haute-Normandie | Catherine REFLÉ Directrice-adjointe de la DRAC de Haute-Normandie | Pierre-Luc BONNIN Conseiller de la DRAC de Haute-Normandie | Jean-Louis DESTANS Président du Conseil Général de l'Eure | Jean-Léonce DUPONT Président du Conseil Général du Calvados | Alain LAMBERT Président du Conseil Général de l'Orne | Didier MARIE Président du Conseil Général de Seine Maritime | Patrice PILLET Conseiller général de la Manche | Léone BESNARD Conseillère régionale de Basse-Normandie | Arnaud FONTAINE Conseiller régional de Basse-Normandie | Sophie GAUGAIN Conseillère régionale de Basse-Normandie | Sylvie DELAUNAY Conseiller régional de Basse-Normandie | Blandine LEFEBVRE Conseillère régionale de Haute-Normandie | Laure LEFORESTIER Conseillère régionale de Haute-Normandie | Michelle ERNIS Conseillère régionale de Haute-Normandie | Catherine TROALLIC Conseillère régionale de Haute-Normandie | Valérie FOURNEYRON Maire de la ville de Rouen | Philippe DURON Maire de la ville de Caen | Édouard PHILIPPE Maire de la Ville du Havre | Jesus HIDALGO Cie AlleRetour | Eric LOUVIOT Tanit Théâtre | Emmanuel BILLY Troupe de l'Escouade | Paul DESVEAUX Cie L'Héliotrope | Virginie MIRBEAU Cie Art's Fusion | Bibiane LAPOINTE Ensemble Les Cyclopes | Jean-Claude SEGUIN Théâtre du Loup Blanc | Jean-Paul LECOUTOUR Directeur Adjoint - Théâtre Municipal de Coutances | Robert LABAYE Directeur - Le Rive Gauche | Patrick SENEAL Directeur - L'Éclat | Denis DAVID Directeur de l'association Culturelle Juliobona.fr | Philippe NORMAND Directeur du service Culturel de la ville de Deauville | Rodolphe DEVAURE Directeur Technique de la Scène Nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan | Pierre HUBERT Président du Forum Musical de Normandie | Betty MERCIER-LEFEVRE Professeur de sociologie - Université de Rouen | Sylvain MALEZIEUX Quatuor Habanera | Arnaud TROALIC Cie Akté | Marc SIEFFERT Ensemble Spirales | Sophie LAMARCHE-DAMOUR Cie Itra | Sylvain GROUD Cie Sylvain Groud | Denis CHAROLLES La Campagne des Musiques à Ouïr | Yann DACOSTA Cie du Chat Foin | Angela LAURIER Cie Angela Laurier | François BULTEAU Délégué Général des Rencontres en Pays de Bray | Dominique SARAH Directrice du Rayon Vert | Régis SENEAL Directeur du Trianon Transatlantique | Régine MONTOYA Directrice de la Scène Nationale 61 | Bruno LEMOINE Directeur de La Gare aux musiques

L'ÉQUIPE

José SAGIT Président
Thierry BORÉ Directeur et conseiller théâtre et danse Haute-Normandie
Pierre-Yves CHARLOIS Directeur délégué chargé du développement en Basse-Normandie et conseiller musique et réseaux européens
Katell ADAM Chargée d'information et de communication
Linda BATEUX Assistante de direction
Etienne BISSON Conseiller action territoriale et aménagement de salles
Nicolas BRIA Chargé des actions de formation et du centre de ressources
Véronique HOLSTEIN Administratrice
Eliane PASQUERO Conseillère théâtre, danse et musique Basse-Normandie
Denis DESANGLOIS Conseiller action territoriale et aménagement de salles (temps partiel)
Faustine LE BRAS Assistante de gestion (CDD en temps partiel)
Bruno RÉGNIER Conseiller action territoriale et aménagement de salles (temps partiel)
Jean-François SALIERI Conseiller action territoriale et aménagement de salles (temps partiel)

LES PARTENAIRES

L'ODIA Normandie est subventionné par la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le ministère de la Culture et de la communication - DRAC Haute-Normandie, DRAC Basse-Normandie, les départements du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de la Seine-Maritime et de l'Eure, et la ville de Rouen.



REMERCIEMENTS

L'ODIA Normandie remercie les représentants de la profession, équipes artistiques et structures de diffusion qui trouvent le temps et l'énergie de s'impliquer dans la vie statutaire de l'Office.

L'ODIA Normandie remercie également les structures et les institutions qui accueillent ses réunions statutaires, journées thématiques et de programmation, comités techniques et réunions d'information.

1 bis, chemin de Clères
F-76130 Mont-Saint-Aignan
Tél. : +33 (0) 235 70 05 30

15 bis rue Dumont d'Urville
F - 14000 Caen
Tél. : +33 (0) 231 35 58 72

contact@odianormandie.com - www.odianormandie.com