

ATELIER D'EXPLORATION A MICADANSES - PARIS

L'objectif est la rencontre entre la chorégraphe Nadine Beaulieu et des danseurs professionnels

Comment permettre la rencontre entre danseurs et chorégraphes autrement que par un système d'auditions ponctuelles et souvent réductrices de ce que nous sommes, les uns et les autres ? Difficile question à laquelle je réponds aujourd'hui par une proposition de stage gratuit qui implique, d'un côté comme de l'autre, un investissement plus engagé en temps comme en énergie. C'est peut-être aussi une façon militante de me joindre à un mouvement « pour un certain ralentissement du monde et contre la consommation abusive »...

Du 14 au 19 juin 2010 inclus de 9h à 13h – studio Maybe

Ce stage s'adresse exclusivement à des danseurs et danseuses professionnels

Un premier de temps de rencontre est prévu le samedi 1^{er} mai de 10 h à 14h – studio Maybe

La trace « celle que j'ai suivie, celle que je laisse derrière moi... »

Mon travail s'appuie sur l'héritage très singulier que j'ai reçu de Erick Hawkins à New York avant son décès en 1995, et sur la transmission de cette esthétique à mes interprètes en création. D'une génération à l'autre, depuis un au-delà qui nous touche vers l'en-dedans.... Erick Hawkins était un poète, un philosophe, un grand humaniste, en même temps qu'un pionnier de l'analyse du mouvement dansé et un chorégraphe renommé. Parallèlement, ma démarche auprès de lui a été nourrie de l'enseignement que j'ai reçu en *release technique* chez Susan Klein à New York. Très imprégnée de cette culture américaine, j'ai dû à mon retour en France en 1996, prendre le temps de "digérer" un trop plein de sensations et d'informations, avant d'oser à mon tour un parcours de chorégraphe qui me permette de m'appropriier et de transformer cette empreinte profonde et immense... en une trace légère et caressante... » **C'est sur cette thématique que portera la prochaine création de la compagnie prévue pour commencer au printemps 2011.**

MA RECHERCHE PLACE LE CORPS AU CŒUR MEME DE L'INVESTIGATION ARTISTIQUE...

Je cherche donc pour élargir le cercle de mes « complices de création » à rencontrer des danseurs, hommes et femmes, soucieux de se perfectionner techniquement et de défendre des valeurs esthétiques proches de celles que je porte.

Je m'attacherai donc à développer dans ce stage une connaissance de l'anatomie et des mécanismes de mouvement pour une meilleure gestion, plus virtuose et plus économique du corps dansant.

Je serai sensible à l'envie et la capacité de chaque interprète à trouver des repères sensoriels et conscients en lien avec la connaissance de ces mécanismes internes. (Cette approche à la fois cognitive et sensorielle du mouvement dansé est le fondement même de l'expérience artistique que je traverse avec mes interprètes dans mon travail de création.)

J'accueillerai avec émotion les postures de corps et d'être les plus reliées à un univers sensible individuel et intègre.

Au-delà des mots, c'est dans le travail, l'organicité du mouvement et l'authenticité de la rencontre que je serai inspirée et portée.

Merci d'envoyer vos CV à nadine.beaulieu@wanadoo.fr